



Πειρατικά Νέα

Η φωνή των μαθητών

Έτος ίδρυσης: 2012

Αριθμός τεύχους: 20

20-11-2015

Αφιέρωμα στο Φθινόπωρο!



Με ιδιαίτερη χαρά και κλαυδύνη σας παρουσιάζουμε την ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας μας. Τα Πειρατικά Νέα ειδικεύονται τη συμμετοχή των μαθητών του 19^{ου} και του 43^{ου} Δημοτικού Σχολείου Πάτρας και σας καλούμε να τα τιμήσετε με τα κείμενά σας και να τα δημοσιεύσετε και τη

δική σας ηλεκτρονική εφημερίδα, υλοποιώντας της χρώμα με τη δική σας φωνή. Η συντακτική ομάδα καλεί όλους τους ειδικούς να συνεργαστούν να ειδικευτούν μαζί μας στέλνοντας μήνυμα στη ηλεκτρονική διεύθυνση: mensarris@gmail.com

Η συντακτική ομάδα



17 Νοέμβρη

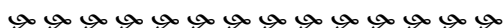
Από τον Γιώργο Κ., Ε΄ Τάξη, 19ο ΔΣ Πάτρας

Η 17η Νοέμβρη είναι μια πάρα πολύ σημαντική ημερομηνία, αφού γεννήθηκα 17 Νοεμβρίου του 2005. Ψέματα. Δεν είναι μόνο για αυτό το λόγο ξεχωριστή. Είναι επειδή όλοι οι Έλληνες γιορτάζουμε την κατάργηση της χούντας και τιμούμε τους φοιτητές οι οποίοι πέφτοντας από τα κάγκελα του Πολυτεχνείου, θυσιάστηκαν για την επανεκκίνηση της Δημοκρατίας στην Ελλάδα.

Στις 14 Νοεμβρίου του 1973 μεγάλος αριθμός φοιτητών μπαίνει στο προαύλιο του Πολυτεχνείου στην Αθήνα. Οι φοιτητές φτιάχνουν έναν πρόχειρο ραδιοφωνικό σταθμό, συνθήματα κατά της ολιγαρχικής κυβέρνησης, και με τη βοήθεια του μικρού πομπού τα μεταδίδουν στο ραδιόφωνο. Τρεις μέρες μετά, πολλοί φοιτητές πέφτουν νεκροί από την είσοδο του τανκ στο Πολυτεχνείο και τις επιθέσεις των αστυνομικών, ενώ γίνονται και πολλές συλλήψεις στους γύρω δρόμους μετά από εντολή της κυβέρνησης.

Αυτά τα γεγονότα οδήγησαν στο γκρέμισμα της δικτατορίας και μετά από λίγο καιρό η Ελευθερία και η Δημοκρατία ξαναήρθαν στην Ελλάδα.

Εμείς σήμερα οφείλουμε να θυμόμαστε, όχι μόνο τη θυσία αυτών των νέων ανθρώπων, αλλά και το ότι αγωνίστηκαν για την επικράτηση της Δημοκρατίας στη χώρα μας. Όλοι μας πρέπει να ακολουθήσουμε το παράδειγμα που μας έδωσαν και να το τηρούμε ακόμη και στην καθημερινότητά μας.



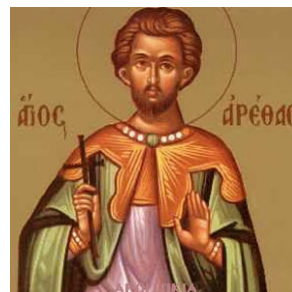
Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία...

Από τους μαθητές της ΣΤ΄ τάξης, 43ου ΔΣ Πάτρας

Με αφορμή το μάθημα της Γλώσσας, ασχοληθήκαμε με τους δρόμους που βρίσκονται γύρω από το σχολείο μας στην περιοχή των Κάτω Συχαινών.

Οδός Αρέθα

Ο κεντρικός δρόμος, ο οποίος περνάει μπροστά από το σχολείο μας, είναι η οδός Αρέθα. Το όνομα της οδού προέρχεται από τον Μητροπολίτη Καισαρείας Αρέθα, που θεωρείται ένας από τους διαπρεπέστερους λόγιους της Μεσοβυζαντινής περιόδου και από τους πρωτεργάτες της αναβίωσης των κλασικών σπουδών στο Βυζάντιο.



Ο Αρέθας γεννήθηκε στην Πάτρα γύρω στο 850. Αφού σπούδασε αρχικά στη γενέτειρά του πρέπει να βρέθηκε σχετικά νωρίς στην Κωνσταντινούπολη όπου και πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του. Πιθανότατα έγινε κληρικός μετά το 888. Το 902 χειροτονήθηκε μητροπολίτης Καισαρείας, αλλά λόγω της θέσης της Μητροπόλεως ως

πρωτόθρονος του Οικουμενικού Πατριαρχείου παρέμεινε στην Κωνσταντινούπολη κατά το μεγαλύτερο διάστημα. Πέθανε σε μεγάλη ηλικία γύρω στα 944.

Υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους εκδότες κλασικών και εκκλησιαστικών κειμένων και θεωρείται κάτοχος μιας από τις μεγαλύτερες βιβλιοθήκες του καιρού του, αποτελούμενη από χιλιάδες έργα της κλασικής αρχαιότητας και της πρωτοχριστιανικής περιόδου. Επιμελήθηκε και χρηματοδότησε τη μεταγραφή μεγάλου αριθμού χειρόγραφων από τη Μεγαλογράμματη στη Μικρογράμματη γραφή, σε πολλά από τα οποία σώζονται ιδιόχειροι σχολιασμοί. Αν και το έργο του στερείται πρωτοτυπίας όμως θεωρείται πολύ σημαντικό γιατί διασώζει πολλά έργα που αλλιώς θα είχαν χαθεί. Ενδεικτικά μπορεί να αναφερθεί πως τα έργα των απολογητών του 2ου και του 3ου αιώνα σώζονται μόνο σε χειρόγραφα προερχόμενα από τη βιβλιοθήκη του. Προϊόντα του εργαστηρίου του βρίσκονται στις κυριότερες βιβλιοθήκες του κόσμου, όπως στο Βατικανό, το Παρίσι, το Λονδίνο, τη Μόσχα και αλλού.

Πηγή: <https://el.wikipedia.org/wiki/Αρέθας>

Άλλες οδοί που βρίσκονται στην περιοχή γύρω από το σχολείο μας είναι:

Οδός Μελανίππου

Μελάνιππος: Επώνυμος και ιδρυτής της αρχαίας πόλης της Αχαΐας Τρίτεια. Όπως μας αναφέρει ο Πausανίας, ο Μελάνιππος ήταν γιος του Άρη και της Ιέρειας της Αθηνάς Τρίτειας, εγγονός του Τρίτωνα. Για να τιμήσει την μητέρα του έδωσε το όνομα της στην πόλη που ίδρυσε.

Πηγή: <https://el.wikipedia.org/wiki/Μελάνιππος>

Οδός Κομαιθούς

Οι Ίωνες, οι εγκαταστημένοι στην Αρόη, την Άνθεια και τη Μεσάτη είχαν ένα κοινό τέμενος και ναό της Άρτεμης, της επονομαζόμενης τρικλαρίας, για την οποία οι Ίωνες έκαναν γιορτή κάθε χρόνο και αγρυπνία ολονύχτια. Ιέρεια της θεάς ήταν μια παρθένος, η οποία ασκούσε την Ιεροσύνη μέχρι του γάμου της.

Λένε λοιπόν πως κάποτε συνέβη να είναι Ιέρεια της θεάς η Κομαιθώ, μια εξαιρετικά ωραία παρθένος και πως έτυχε να είναι ερωτευμένος μαζί της ο Μελάνιππος, ο οποίος και στα άλλα ξεπερνούσε τους συνομηλίκους του, ιδιαίτερα όμως στη σωματική ομορφιά. Όταν ο Μελάνιππος έκαμε την παρθένο να τον ερωτευθεί εξ ίσου, τη ζήτησε σε γάμο από τον πατέρα της. Είναι συνηθισμένο στους γέροντες και σ' άλλα να εναντιώνονται στους νέους, αλλά και τον πόνο των ερωτευμένων να μην τον αισθάνονται· έτσι και ο Μελάνιππος τότε, ο οποίος ήθελε να νυμφευτεί την Κομαιθώ που κ' εκείνη τον ήθελε, δεν βρήκε καμιά ευμενή διάθεση ούτε στους δικούς του γονείς ούτε στους γονείς της Κομαιθούς· και φάνηκε από

ό,τι συνέβη στην περίπτωση του Μελάνιππου, αλλά και σε πολλές άλλες, πως ο έρωτας είναι ικανός και τα νόμιμα των ανθρώπων να συγχύσει και τις τιμές των θεών να ανατρέψει: μέσα στο ιερό της Άρτεμης η Κομαιθώ και ο Μελάνιππος ικανοποίησαν το πάθος του έρωτά τους. Και συνέβη στο εξής το ζεύγος αυτό να χρησιμοποιεί το ιερό ως νυφικό θάλαμο, ενώ τους ανθρώπους άρχισε να τους φθείρει η οργή της Άρτεμης με το να μην αποδίδει η γη κανένα καρπό, αλλά και αρρώστιες ασυνήθιστες να πέσουν και θάνατοι να σημειωθούν απ' αυτές περισσότεροι παρά πριν.

Η πόλη κατέφυγε στο μαντείο των Δελφών, και η πυθία κατηγόρησε το Μελάνιππο και την Κομαιθώ και ήρθε χρησμός κι αυτούς τους δύο να θυσιάσουν στην Άρτεμη, αλλά και κάθε χρόνο να θυσιάζουν στη θεά ένα νέο και μια νέα παρθένο που θα υπερτερούσαν στην ομορφιά. Εξ αιτίας της θυσίας αυτής ο παρά το ιερό της Τρικλαρίας ποταμός ονομάστηκε Αμείλιχος πριν δεν είχε κανένα όνομα.

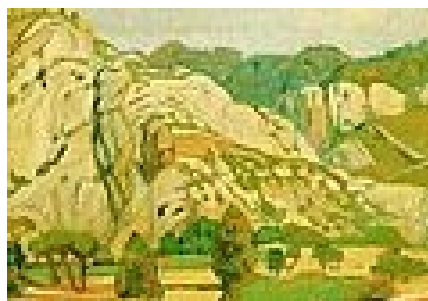
Πηγή: <http://arcadia.ceid.upatras.gr/pausanias/book.php?id=2&lang=1&kef=19>

Οδός Μαλέα

Ο Κωνσταντίνος Μαλέας (Κωνσταντινούπολη, 1879 - Αθήνα, 4 Απριλίου 1928) ήταν ένας από τους πλέον σημαντικούς μεταϊμπρεσιονιστές Έλληνες ζωγράφους των αρχών του 20ού αι. Μαζί με τον Κωνσταντίνο Παρθένη, θεωρείται ως ο «πατέρας της μοντέρνας τέχνης στην Ελλάδα».

Ο Μαλέας γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κωνσταντινούπολη ενώ υπήρξε απόφοιτος της Μεγάλης του Γένους Σχολής, στην οποία ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με τη ζωγραφική υπό τις οδηγίες του Νικόλαου Κεσσανλή. Το 1901 έφυγε για το Παρίσι για να σπουδάσει αρχιτεκτονική. Στη γαλλική πρωτεύουσα έμεινε μέχρι το 1908 και σπούδασε ζωγραφική στην École des Arts Décoratifs και στο εργαστήριο του νεοϊμπρεσιονιστή Ανρί Μαρτέν (Henri Martin).

Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του επέστρεψε στην Κωνσταντινούπολη και έπειτα περιηγήθηκε για δύο χρόνια στην Εγγύς Ανατολή (Αίγυπτος, Λίβανος, Συρία) όπου ασχολήθηκε εντατικά με τη ζωγραφική. Καρπός αυτών των ταξιδιών είναι ζωγραφικά έργα, σχέδια και κείμενα με φιλολογικές περιγραφές των τόπων, τα οποία δημοσιεύει ως ανταποκρίσεις σε εφημερίδες και περιοδικά της Κωνσταντινούπολης. Το 1910 επιστρέφει και πάλι στη γενέτειρά του. Το 1913 παντρεύεται την Ελένη Τζορμπατζή από τη Σμύρνη και μετά από μια σύντομη παραμονή στο Παρίσι, βρίσκεται, το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς, με τη γυναίκα του στην Αθήνα. Το Νοέμβριο του 1913 εγκαθίσταται στη Θεσσαλονίκη, ως αρχιμηχανικός του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ωστόσο, σε μεγάλη πυρκαγιά που αποτέφρωσε



Κ. Μαλέας, *Καλάβρυτα, ο βράχος του Μεγάλου Σπηλαίου*(αχρονολόγητο;). Λάδι σε καμβά, 32 εκ. x 40 εκ. Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο.

ένα μεγάλο τμήμα του κέντρου της πόλης κήκε άγνωστος αριθμός έργων του, γεγονός που ίσως τον οδήγησε να εγκαταλείψει τη Θεσσαλονίκη και να εγκατασταθεί στην Αθήνα, το Σεπτέμβριο του 1917.

Το 1918 αναλαμβάνει τη διεύθυνση του νεοσύστατου Μουσείου Λαϊκών Χειροτεχνημάτων, το οποίο είχε ιδρυθεί με απόφαση του Ελευθερίου Βενιζέλου. Παράλληλα συνεργάστηκε με την ομάδα των Μ. Τριανταφυλλίδη, Α. Δελμούζου, Δ. Γληνού, η οποία εργαζόταν στο Υπουργείο Παιδείας για την περίφημη εκπαιδευτική μεταρρύθμιση του 1917 και ένα πλήθος άλλων θεσμικών αλλαγών. Το ίδιο έτος κυκλοφόρησε το Αναγνωστικό της Α΄ Δημοτικού, το Αλφαβητάρι με τον Ήλιο (το πρώτο αλφαβητάριο γραμμένο στην δημοτική γλώσσα), με δική του εικονογράφηση. Την ίδια περίοδο διορίστηκε μέλος του Καλλιτεχνικού Συμβουλίου της Εθνικής Πινακοθήκης και αποτέλεσε ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής «Ομάδας Τέχνη», συμβάλλοντας καθοριστικά στη δημιουργία της. Έλαβε μέρος σε όλες τις εκθέσεις της στην Αθήνα και το Παρίσι (1917-1921). Το 1920 ταξίδεψε στην Πελοπόννησο και στις Κυκλάδες και τον επόμενο χρόνο, συνοδεύοντας τον αρχαιολόγο Κωνσταντίνο Ρωμαίο, στο Θέρμο Αιτωλοακαρνανίας.

Από το 1921 ως το 1923 έζησε και εργάστηκε στη Χίο και τη Λέσβο και πραγματοποίησε νέο ταξίδι στην Εγγύς Ανατολή (κατά κύριο λόγο στην Αίγυπτο όπου ζωγράφισε τα τελευταία ανατολικά έργα του). Μέχρι το 1927 ταξίδεψε συχνά στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Έλαβε μέρος σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις ενώ παρουσίασε και 13 συνολικά ατομικές. Πέρα από την ζωγραφική, ο Μαλέας υπήρξε ενεργός και στις κοινωνικοπολιτικές συζητήσεις του καιρού του λαμβάνοντας θέση υπέρ των μεταρρυθμίσεων που υπόσχονταν η βενιζελική παράταξη, της οποίας υπήρξε και ο ίδιος υποστηρικτής. Αρθρογράφησε στον Νουμά, στο Ελεύθερο Βήμα και σε περιοδικά τέχνης. Πέθανε στις 4 Απριλίου 1928 στην Αθήνα.

Πηγή: https://el.wikipedia.org/wiki/Κωνσταντίνος_Μαλέας

Οδός Κορυδαλλέως

Ο Θεόφιλος Κορυδαλλεύς ήταν λόγιος, φιλόσοφος και κληρικός της Ορθόδοξης Εκκλησίας.

Γεννήθηκε το 1570 στην Αθήνα. Το οικογενειακό όνομά του ήταν Σκορδαλός, το οποίο στη συνέχεια άλλαξε στο πιο αρχαϊκό Κορυδαλλεύς, λόγω του ότι ήταν κάτοικος Κορυδαλλού.[1] Φοίτησε αρχικά στο κολέγιο του Αγίου Αθανασίου στη Ρώμη και συνέχισε με σπουδές ιατρικής και φιλοσοφίας στο πανεπιστήμιο της Πάδοβα. Αναγορεύτηκε διδάκτωρ του πανεπιστημίου στις 5 Ιουνίου του 1613. Τα χρόνια των σπουδών του συνέπεσαν με την αναβίωση της μελέτης του Αριστοτέλη και επηρεάστηκε ιδιαίτερα από τον νεοαριστοτελικό φιλόσοφο και δάσκαλό του Τσέζαρε Κρεμονίνι (Cesare Cremonini). Δίδαξε στην Ελληνική κοινοτική σχολή της Βενετίας, στην Αθήνα, στην Κεφαλονιά και στην Ζάκυνθο μέχρι το 1622, οπότε και ο Οικουμενικός Πατριάρχης Κύριλλος Λούκαρις τού ανέθεσε τη διεύθυνση της Πατριαρχικής Ακαδημίας. Κατάφερε να αναδιοργανώσει την Πατριαρχική Ακαδημία και να της δώσει πανεπιστημιακό χαρακτήρα, περιορίζοντας τον θεολογικό σχολαστικισμό και φέρνοντας στο επίκεντρο της διδασκαλίας την φιλοσοφία και την ερμηνεία των αριστοτελικών έργων. Το πρόγραμμα της Πατριαρχικής Ακαδημίας που

κατάρτισε ο Κορυδαλλεύς αποτέλεσε το πρότυπο των ελληνικών σχολείων κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας.

Εν τω μεταξύ ακολούθησε το μοναχικό σχήμα με το όνομα Θεοδόσιος, αργότερα όμως αποσηματίστηκε. Όταν επέστρεψε στην Κωνσταντινούπολη εκφώνησε λόγο με την ευκαιρία της ενθρόνισης του νέου Πατριάρχη, στον οποίο όμως εξέφρασε αιρετικές θέσεις με αποτέλεσμα να καταδιωχθεί από το πλήθος και να καταλήξει στο σπίτι του άρχοντα Δημητρίου Ιουλιανού. Το 1640 επανεντάχθηκε στον κλήρο και χειροτονήθηκε Μητροπολίτης Ναυπάκτου αλλά καθαιρέθηκε γρήγορα με αποτέλεσμα να αποσυρθεί στην Αθήνα, στην οποία συνέχισε να διδάσκει μέχρι το θάνατό του το 1645.

Οδός Σωσικράτους

Σωσικράτης (στρατηγός): στρατηγός της Αχαϊκής συμπολιτείας (2ος π.Χ. αιώνας).



Τραγούδια για τη 17 Νοέμβρη

Από τους μαθητές της ΣΤ' τάξης, 43^ο ΔΣ Πάτρας

Λεβέντης	Ο δρόμος
<p>Στίχοι: Μίκης Θεοδωράκης Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης Πρώτη εκτέλεση: Μαρία Δημητριάδη</p> <p>Σαν τον αϊτό φτερούγαγε στη στράτα, τον καμαρώνει η γειτονιά στα παραθύρια, με χαμηλά τα μαύρα του τα μάτια λεβέντης εροβόλαγε. (2)</p> <p>Στα μάτια του ένα, ένα σύννεφο, μες στην καρδιά καρδιά του σίδηρο. Κυλάει το αίμα, σκέπασε τον ήλιο κι ο χάρος εροβόλαγε. (2)</p> <p>Σφαλούν τα μάτια, τα μάτια κι οι καρδιές, σφαλούν τα πα- τα παραθύρια, μετά χιμάει ο χάροντας καβάλα κι εκείνος χα- χαμογέλαγε. (2)</p> <p>Ποιος κατεβαίνει σήμερα στον Άδη; Ποιον κουβεντιάζει η γειτονιά κι ανανταριάζει; Γιατί βουβά είναι τα βουνά κι οι κάμποι; Λεβέντης εροβόλαγε. (2)</p>	<p>Στίχοι: Κωστούλα Μητροπούλου Μουσική: Μάνος Λοΐζος Πρώτη εκτέλεση: Σούλα Μπιρμπίλη</p> <p>Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία κάποιος την έγραψε στον τοίχο με μπογιά Ήταν μια λέξη μοναχά, ελευθερία κι έπειτα είπαν πως την έγραψαν παιδιά</p> <p>Λα λα λα λα...</p> <p>Ύστερα κύλησε ο καιρός κι η ιστορία πέρασε εύκολα απ' τη μνήμη στην καρδιά Ο τοίχος έγραφε μοναδική ευκαιρία εντός πωλούνται πάσης φύσεως υλικά</p> <p>Λα λα λα λα...</p> <p>Τις Κυριακές απ' το πρωί στα καφενεία έπειτα γήπεδο, στοιχήματα, καυγά Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία είπανε όμως πως την έγραψαν παιδιά.</p>

Σχολική Βία

Από τον Δημήτρη Π., Ε' Τάξη, 19ο ΔΣ Πάτρας

Η Σχολική βία είναι ένα φαινόμενο που συμβαίνει σε όλα τα σχολεία. Ένα από αυτά τα σχολεία είναι το 19ο. Στην τάξη μου μερικές φορές συμβαίνει αυτό το πράγμα και δεν είναι τόσο καλό. Εμένα το συγκεκριμένο φαινόμενο μου έχει συμβεί και γι' αυτό πρέπει να το εμποδίσουμε έστω να το περιορίσουμε να γίνεται στα σχολεία.

Κυρίως οι περισσότεροι δάσκαλοι αγνοούν ετούτο το πράγμα, όμως κάποιοι δάσκαλοι προσέχουν το φαινόμενο και είναι καλό για όλους. Από αυτήν την περίοδο που ήμουν μόνος έμαθα ότι η σχολική βία γίνεται χωρίς λόγο επειδή θεωρούν σχεδόν όλα τα παιδιά ότι μπορούν να κάνουν ό,τι θέλουν. Σχολική βία δεν πρέπει να γίνεται, και έχω παρατηρήσει ότι τα παιδιά που δεν κοροϊδεύουν το θύμα [παιδί] όταν το βαράνε δεν λένε τίποτα. Αυτό είναι πολύ ολέθριο...



Πλατεία Γεωργίου Α'

Από τους Παναγιώτη Στεμπ. και Γιώργο Φ., ΣΤ' τάξη, 43° ΔΣ Πάτρας



Η πλατεία Γεωργίου Α' όπως ήταν στις αρχές του 20ού αιώνα

Η Πλατεία Βασιλέως Γεωργίου Α' πιο γνωστή ως Πλατεία Γεωργίου Α' ή, όπως έχει επικρατήσει στους Πατρινούς, Πλατεία Γεωργίου είναι η κεντρική πλατεία της Πάτρας. Δημιουργήθηκε επί κυβερνήτη Καποδίστρια και με το σχέδιο που συνέταξε ο απεσταλμένος του κυβερνήτη Σταμάτης Βούλγαρης το 1829. Το σχέδιο απέβλεπε στην δημιουργία της Πάτρας από την αρχή, αφού η πόλη είχε καταστραφεί εξ ολοκλήρου κατά την επανάσταση. Το σχέδιο περιελάμβανε ανάπτυξη της νέας πόλης δίπλα στην παλιά με κάθετους και

οριζόντιους δρόμους και νέες μεγάλες πλατείες. Κατά καιρούς έχει αλλάξει πολλές ονομασίες. Ξεκίνησε ως Δημοκρατίας, άλλαξε σε Καλαμογάρτη, Όθωνος, Κεντρική, Θωμόπουλου, Εθνική, Παλλιγενεσίας και από το 1863 Γεωργίου Α΄ προς τιμήν του βασιλέως Γεώργιου Α΄.



Το θέατρο Απόλλων στην πλατεία Γεωργίου Α΄

Στην πλατεία υπάρχει και το Θέατρο Απόλλων. Κατασκευάστηκε το 1872 σε σχέδια του μεγάλου Γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ, που φυλάσσονται ακόμα σήμερα στην δημοτική βιβλιοθήκη Πατρών. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν τα ακριβότερα και πολυτελή της εποχής: πέτρα Τεργέστης, κάγκελα από την Αγγλία, αγάλματα από την Βιέννη, μάρμαρα από το Λιβόρνο, πέτρα από τον Αστακό και διάφορα άλλα από την υπόλοιπη Ελλάδα. Είναι μικρογραφία της Σκάλας του Μιλάνου και αποτελεί το παλαιότερο από τα σωζόμενα κλειστά θέατρα των νεότερων χρόνων και το εντυπωσιακότερο αρχιτεκτονικό στολίδι της Πάτρας.

Το 1875, επί δημαρχίας Γεωργίου Ρούφου στην Πάτρα, τοποθετήθηκαν στην πλατεία Γεωργίου δύο θαυμάσια περίτεχνα σιντριβάνια, που υπάρχουν ακόμα και σήμερα.

Τα σιντριβάνια έφερε από τη Γαλλία η γαλλική εταιρεία που είχε αναλάβει τα υδραυλικά έργα στην πλατεία και στοίχισαν συνολικά 70.000 δρχ. ποσό υπέρογκο για τις οικονομικές δυνατότητες της τότε Ελλάδας.

Το κάθε σιντριβάνι κοσμείται από τέσσερα θαυμάσια μπρούτζινα φτερωτά λιοντάρια, ενώ στην κορυφή του μεν «κάτω» σιντριβανιού στέκεται μια υδροχόος, του δε «πάνω» σιντριβανιού ένας αυλητής. Κάτω από κάθε σιντριβάνι, βρίσκεται ένα μεγάλο δωμάτιο, με βάθος 2,5 περίπου μ. μήκος 4 μέτρα και πλάτος 2 μ. Στο δωμάτιο αυτό υπάρχει ολόκληρος μηχανισμός, που κάποτε λειτουργούσε.



Η πλατεία έχει ανακατασκευαστεί πάρα πολλές φορές με τελευταία το 2006. Αποτελεί το κέντρο των καρναβαλικών εκδηλώσεων και είναι τόπος πολιτικών συγκεντρώσεων και συναυλιών. Εκεί ο Περικλής Καλαμογάρτης το 1843 ανέγνωσε το πρώτο σύνταγμα της Ελλάδας και για αυτόν τον λόγο η πλατεία αργότερα πήρε και το όνομά του.



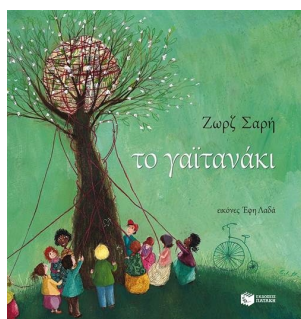
Πηγές:

- https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%BB%CE%B1%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1_%CE%93%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%BF%CF%85_%CE%91%CE%84
- <http://www.thebest.gr/news/index/viewStory/284822>



Το γαϊτανάκι των Σκιών και των Χρωμάτων

Από τον Ανδρέα Τ., ΣΤ' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας



Μέσα στα πλαίσια του προγράμματος που υλοποιούμε φέτος με τίτλο «Εκτάκια υιοθετούν πρωτάκια» αποφασίσαμε να παρακολουθήσουμε την παιδική παράσταση από το ΠΑΙΘΕΑ «**Το γαϊτανάκι των Σκιών και των Χρωμάτων**» στο θέατρο Λιθογραφείον.

Εμπνευσμένο από το βιβλίο της Ζωρζ Σαρή «Το γαϊτανάκι», οι ηθοποιοί μας ταξίδεψαν στον μαγευτικό κόσμο –όπως αποδείχθηκε – του άσπρου και του μαύρου, αλλά και στα χρώματα που φώτισαν και έδωσαν ένα χαρούμενο τόνο και μια ελπίδα αισιοδοξίας σ' όλο το έργο. Όλα τα παιδιά, μικρά και μεγάλα, μείναμε ενθουσιασμένα με το αποτέλεσμα της προσπάθειας της ομάδας του ΠΑΙΘΕΑ.

Ένα μεγάλο μπράβο για την προσεγμένη δουλειά σε όλους όσους εργάστηκαν για το μοναδικό, ξεχωριστό τρόπο απόδοσης της ιστορίας του κυρ Γαρίφαλου!!!



ΖΩΑ

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ!



Της Ελένης Κ. Ε' 19ο Δ.Σ. Πατρών

Όλα τα πλάσματα στη γη έχουν τις ίδιες ανάγκες. Τα ζώα όπως κι εμείς οι άνθρωποι θέλουμε φροντίδα, νερό, φαγητό, αγάπη και παρέα.

Αν αποφασίσουμε να αγοράσουμε ένα κατοικίδιο πρέπει να λάβουμε υπόψη μας κάποιες ανάγκες που έχει. Να μην ξεχνάμε να το ταΐζουμε και να του βάζουμε νερό, να το φροντίζουμε και να μην το εγκαταλείπουμε! Έχουμε και άλλες υποχρεώσεις που αφορούν την υγιεινή και την ασφάλεια. Όταν βγάζουμε το ζώο μας βόλτα πρέπει να έχει λουρί για την προστασία των άλλων ανθρώπων, να μαζεύουμε τις ακαθαρσίες του για λόγους καθαριότητας και τέλος να έχει τσιπάκι σε περίπτωση που χαθεί να μπορεί όποιος το βρει να μας το επιστρέψει.

Μπορούμε όμως να μην αγοράσουμε ένα κατοικίδιο από κάποιο petshop αλλά να υιοθετήσουμε ένα αδέσποτο. Μάλιστα αυτό είναι και καλύτερο γιατί αυτά τα ζώα κάποτε ανήκαν σε κάποιους ανεύθυνους ανθρώπους που τα παράτησαν. Πάντα βέβαια πρέπει να είμαστε σίγουροι ότι μπορούμε να αναλάβουμε αυτή την ευθύνη. Δεν υιοθετούμε μόνο αδέσποτα αλλά και είδη προς εξαφάνιση δίνοντας κάποια χρήματα στις οργανώσεις που ασχολούνται με αυτά.

Η φιλοζωία είναι πολύ σημαντικό πράγμα. Αγαπώ όλα τα ζώα και αυτό πρέπει να κάνουν όλοι οι άνθρωποι!

Κρυπτόλεξο φθινοπώρου

Από τους μαθητές της ΣΤ' Τάξης, 43° ΔΣ Πάτρας



Μπορείς να βρεις τα **9 λέξεις** που κρύβονται οριζόντια και κάθετα και έχουν σχέση με το **φθινόπωρο**;

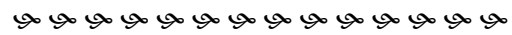
Σ	Χ	Ο	Λ	Ε	Ι	Ο	Ω	Ο	Χ	Ι	Ο	Π
Ε	Β	Τα	Υ	Υ	Θ	Κ	Β	Ο	Ι	Η	Ξ	Ο
Π	Ρ	Ξ	Γ	Κ	Λ	Τ	Α	Θ	Ε	Ι	Ν	Λ
Τ	Ε	Ο	Υ	Μ	Β	Ω	Χ	Α	Γ	Ε	Μ	Υ
Ε	Δ	Ν	Ο	Ε	Μ	Β	Ρ	Ι	Ο	Σ	Ε	Τ
Μ	Σ	Α	Ψ	Χ	Ε	Ρ	Ω	Κ	Λ	Ι	Ο	Ε
Β	Α	Η	Φ	Δ	Υ	Ι	Ν	Ν	Ο	Κ	Α	Χ
Ρ	Α	Ι	Ω	Φ	Φ	Ο	Ρ	Π	Π	Λ	Υ	Ν
Ι	Α	Ο	Μ	Ο	Υ	Σ	Τ	Ο	Σ	Ε	Ζ	Ε
Ο	Ε	Ξ	Α	Β	Μ	Α	Β	Μ	Η	Θ	Ι	Ι
Σ	Ε	Κ	Π	Α	Ρ	Ε	Λ	Α	Σ	Η	Φ	Ο
Δ	Ρ	Μ	Ε	Α	Υ	Ω	Ω	Μ	Β	Ξ	Κ	Δ
Π	Ρ	Ω	Τ	Ο	Β	Ρ	Ο	Χ	Ι	Α	Ζ	Ε

Οι λύσεις στην επόμενη σελίδα!



Λύσεις

Σ	Χ	Ο	Λ	Ε	Ι	Ο	Ω	Ο	Χ	Ι	Ο	Π
Ε	Β	Τ	Υ	Υ	Θ	Κ	Β	Ο	Ι	Η	Ξ	Ο
Π	Ρ	Ξ	Γ	Κ	Λ	Τ	Α	Θ	Ε	Ι	Ν	Λ
Τ	Ε	Ο	Υ	Μ	Β	Ω	Χ	Α	Γ	Ε	Μ	Υ
Ε	Δ	Ν	Ο	Ε	Μ	Β	Ρ	Ι	Ο	Σ	Ε	Τ
Μ	Σ	Α	Ψ	Χ	Ε	Ρ	Ω	Κ	Λ	Ι	Ο	Ε
Β	Α	Η	Φ	Δ	Υ	Ι	Ν	Ν	Ο	Κ	Α	Χ
Ρ	Α	Ι	Ω	Φ	Φ	Ο	Ρ	Π	Π	Λ	Υ	Ν
Ι	Α	Ο	Μ	Ο	Υ	Σ	Τ	Ο	Σ	Ε	Ζ	Ε
Ο	Ε	Ξ	Α	Β	Μ	Α	Β	Μ	Η	Θ	Ι	Ι
Σ	Ε	Κ	Π	Α	Ρ	Ε	Λ	Α	Σ	Η	Φ	Ο
Δ	Ρ	Μ	Ε	Α	Υ	Ω	Ω	Μ	Β	Ξ	Κ	Δ
Π	Ρ	Ω	Τ	Ο	Β	Ρ	Ο	Χ	Ι	Α	Ζ	Ε



Ποίημα

Από τους μαθητές της ΣΤ΄ Τάξης, 43^ο ΔΣ Πάτρας

Δε μ' ακούς;

Έρχομαι μαζί με τα κιτρινισμένα φύλλα.
Έλα, έλα κοριτσάκι,
μιρίζω νοτισμένο χώμα και γομολάστιχα.
Έλα, έλα αγοράκι,
κάτσε σ' ένα ιπτάμενο φύλλο να φύγουμε μαζί,
φτιάξε χάρτινες βαρκούλες να τις πάρει η βροχή.
Σ' αρέσει η καινούρια σου η τσάντα;
Για κοίτα πόσο ψήλωσε η Βάνα!
Έρχομαι μαζί με τα πρωτοβρόχια.
Τρέξε, τρέξε να ψήσουμε κάστανα.
Γέμισαν πάλι τ' ανθοπωλεία πολύχρωμα χρυσάνθεμα.
Πώς οργώνουν τα χωράφια τα τρακτέρ!
Πάτα, πάτα το μούστο καλά, βάλε και μπόλικο σουσάμι στη μουσταλευριά.
Έρχομαι μαζί με τη βαριά μυρουδιά των σταφυλιών του τρύγου.
**Έλα, έλα αγοράκι, έλα, έλα κοριτσάκι. Δε μ' ακούς;
Είμαι το Φθινόπωρο.**

Μάρω Λοίζου



Από το βιβλίο της Γλώσσας της Β' Δημοτικού, σελ. 15, α' τεύχος



Ανεκδοτάκια

Από τους μαθητές της ΣΤ΄ Τάξης, 43^ο ΔΣ Πάτρας

Ο δάσκαλος:

- Κωστάκη, κλείνε μου το ρήμα "τρέχω".

Κι ο Κωστάκης:

- Τρέχω, έτρεχα, σκόνταψα, έπεσα, χτύπησα, έκλαψα, σηκώθηκα κι έφυγα...

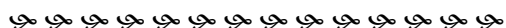
ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΑ: [ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ: ΠΑΙΔΙΚΑ](#)

[ΑΝΕΚΔΟΤΑ http://akrasakis.blogspot.com/2011/04/blog-post_08.html#ixzz3r1fujavO](http://akrasakis.blogspot.com/2011/04/blog-post_08.html#ixzz3r1fujavO)

Η μικρή Λουκία παρακολουθούσε τη μαμά της, που καθάριζε πατάτες. Κάποια στιγμή ρωτάει η μικρή Λουκία:

- Γιατί, καλέ μαμά, μερικές τρίχες απ' τα μαλλιά σου είναι άσπρες;
- Όταν είσαι άτακτη, λέει η μαμά, και με στενοχωρείς και με κάνεις να κλαίω, μια τρίχα απ' τα μαλλιά μου αλλάζει χρώμα και γίνεται άσπρη.
- Α, ναι; κάνει η μικρή Λουκία. Και της γιαγιάς τα μαλλιά γιατί είναι κάτασπρα;

**ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΑ: [ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ: ΠΑΙΔΙΚΑ](#)
[ΑΝΕΚΔΟΤΑ http://akrasakis.blogspot.com/2011/04/blog-post_08.html#ixzz3r1gjX7C9](http://akrasakis.blogspot.com/2011/04/blog-post_08.html#ixzz3r1gjX7C9)**



Οι συνταγές μας

1. ΠΑΝΑΚΟΤΑ

Από τη Ζαϊνάμπ Γ., Ε' Τάξη, 19^ο ΔΣ Πάτρας

ΥΛΙΚΑ

- 250 γρ. γάλα φρέσκο
- 70 γρ. ζάχαρη
- 3 φύλλα ζελατίνης
- 1 βανίλια
- 250 γρ .κρέμα γάλακτος
- Σιρόπι σοκολάτας, καραμέλα ή βύσσινο



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Ζεσταίνουμε καλά το γάλα και αποσύρουμε από τη φωτιά. Έχουμε μουλιάσει τη ζελατίνα σε κρύο νερό. Στραγγίζουμε τα φύλλα ζελατίνης και τα ρίχνουμε στο γάλα μαζί με τη βανίλια και την κρέμα γάλακτος. Ανακατεύουμε και μοιράζουμε σε μπολάκια. Τοποθετούμε στο ψυγείο. Γαρνίρουμε με σιρόπι της αρεσκείας μας.

2. Κέικ απλό

Από τον Δημήτρη Π., Ε' Τάξη, 19^ο ΔΣ Πάτρας

Υλικά

- ένα φλιτζάνι τσαγιού φρέσκο βούτυρο ή μαργαρίνη
- 1/2 φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη
- 5 αυγά, ελάχιστο αλάτι, βανίλια
- 4/2 φλιτζάνια {1/2 κιλό} αλεύρι που φουσκώνει μόνο του
- 1/2 φλιτζάνι τσαγιού φρέσκο παστεριωμένο γάλα
- άχνη ζάχαρη



Διαδικασία

1. Χτυπάτε στο μίξερ με το διακόπτη στη μεγάλη ταχύτητα το βούτυρο με τη ζάχαρη και ρίχνετε ένα-ένα τα αυγά. Προσθέτετε το αλάτι και 2 φακελάκια βανίλια αφήνετε το μίγμα να χτυπηθεί επί 3-4 φορές.

2. Γυρίζετε το διακόπτη της μηχανής στη χαμηλότερη ταχύτητα και ρίχνετε στο μίγμα βουτύρου διαδοχικά το αλεύρι με το γάλα. Αλείφετε με βούτυρο 2 μακρόστενες φόρμες ή

μια στρογγυλή και πασπαλίζετε με λίγο αλεύρι. Βάζετε μέσα στο μίγμα το κέικ και το ψήνετε σε μέτριο φούρνο επί 1 ώρα περίπου.

3. Σοκολατένιο γλυκό ψυγείου

Από την Αθηνά Γ., Ε' Τάξη, 19^ο ΔΣ Πάτρας

Υλικά

- 1 κιλό σαβαγιάρ
- 1 κουτί κακάο
- 2 κουτιά ερμόλ σαντιγί
- 2 κουτιά γάλα ζαχαρούχο
- 600γρ κουβερτούρα
- 1 κουτί γάλα εβαπορέ
- 17 κουταλιές της σούπας ζάχαρη
- κερασάκια ή αμύγδαλα φιλέ



Εκτέλεση

Σε μια κατσαρόλα μισογεμισμένη με νερό διαλύουμε όλο το κακάο με την ζάχαρη και το αφήνουμε να βράσει. Μετά το κατεβάζουμε από την φωτιά να κρυώσει και βουτάμε τα σαβαγιάρ ένα ένα μέσα στο κακάο και τα στρώνουμε με την σειρά στο ταψί. Παράλληλα χτυπάμε τα ερμόλ μέχρι να γίνει η σαντιγί για περίπου 6 λεπτά. Μόλις είναι έτοιμη ρίχνουμε και τα ζαχαρούχα και τα ανακατεύουμε με την σαντιγί (αν θέλουμε λιώνουμε λίγη κουβερτούρα και ρίχνουμε μέσα στο μείγμα για να γίνει σοκολατένιο) μετα στρώνουμε μια σειρά βουτηγμένα σε κακάο σαβαγιάρ και ξαναστρώνουμε δεύτερη στρώση με σαντιγί. Μετά το βάζουμε στο ψυγείο μέχρι να λιώσουμε την κουβερτούρα. Βάζουμε την κουβερτούρα σε μπεν μαρί και ρίχνουμε σιγά σιγά το γάλα και ανακατεύουμε με το σύρμα μέχρι να γίνει λείο και αραιό. Τότε το ρίχνουμε επάνω στο γλυκό και το βάζουμε πάλι στο ψυγείο να παγώσει για 2 με 3 ώρες. Μπορούμε να το διακοσμήσουμε με κερασάκια ή αμύγδαλα.

Καλή επιτυχία!!!



Πειρατικά Νέα

Οι μαθητές του 19^{ου} Δημοτικού Σχολείου Πάτρας σας ανακοινώνουν την έναρξη της συνεργασίας με τους μαθητές της ΣΤ' τάξης του 43ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών. Θα δέλαμε να



εκφράσουμε τη χαρά μας γι' αυτή τη συνεργασία και να καλωσορίσουμε τα παιδιά της ΣΤ' τάξης στα Πειρατικά Νέα.

Η συντακτική ομάδα

