



Έτος ίδρυσης: **2012**

Αριθμός τεύχους: **19**

1-6-2015

Αφιέρωμα στο Καλοκαίρι



Με ιδιαίτερη χαρά και κηνοποίηση εας ιαρουεάγοιμε την ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας μας. Τα Πειραματικά Νέα ειδικοιούμ τη εμμετοχή όλων των μαθητών του Π.Π.Σ.Π.Π. και εας καλούν να τα τιμήσετε με τα κείμενά εας και να τα δευρήσετε εαν τη δική εας ηλεκτρονική εφημερίδα,

ιπροεδίδοντας της χρέια με τη δική εας φωνή. Η ευντακτική ομάδα καλεί όλους όσους ειδικοιούμ να ευνεργασοίν να ειδικοιυννήσοι μαζί μας ετέλλοντας μήνυμα εστη ηλεκτρονική διεύθυνση: [pepp@mail.com](mailto:pepp@mail.com).

Η ευντακτική ομάδα



## Πρωτομαγιά

Από τον Παναγιώτη Στεμπ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

**Πρωτομαγιά** ονομάζεται η πρώτη μέρα του Μαΐου, η οποία είναι μέρα αργίας (η Πρωτομαγιά, για το εργατικό κίνημα είναι απεργία) για πολλές χώρες του κόσμου. Τις περισσότερες φορές η Πρωτομαγιά είναι συνώνυμη με την Παγκόσμια Μέρα των Εργατών (Εργατική Πρωτομαγιά), την ημέρα δηλαδή που τιμώνται οι αγώνες του εργατικού κινήματος. Ο εορτασμός όμως της Πρωτομαγιάς, έχει τις ρίζες του στις παγανιστικές εορτές του παρελθόντος. Πολλά από τα αρχαία έθιμα έχουν επιβιώσει μέχρι και σήμερα. Η σημασία της ημέρας της Πρωτομαγιάς για τους αρχαίους λαούς οφείλεται στο γεγονός πως ημερολογιακά (για το βόρειο ημισφαίριο) η πρώτη ημέρα του Μαΐου βρίσκεται ανάμεσα στην Εαρινή Ισημερία και το Θερινό Ηλιοστάσιο, τοποθετείται δηλαδή στην αρχή της άνοιξης.



Οι πρώτοι εορτασμοί της Πρωτομαγιάς ξεκίνησαν στην προ-χριστιανική Ευρώπη με γιορτές όπως το κέλτικο Μπελτέιν και την εωσφορική γιορτή της Νύχτας του Walpurgis στην κεντρική και βόρεια Ευρώπη και γίνονται μέχρι σήμερα. Με τον εκχριστιανισμό όμως της Ευρώπης, πολλές από αυτές τις γιορτές είτε απαγορεύτηκαν, είτε έλαβαν χριστιανικό χαρακτήρα. Έτσι, ο εορτασμός της Πρωτομαγιάς έχασε τον θρησκευτικό του νόημα. Σήμερα, σε πολλές περιοχές της Ευρώπης επιβιώνουν έθιμα αυτής της εποχής όπως ο χορός γύρω από το Γαϊτανάκι. Σήμερα πολλές νεο-παγανιστικές ομάδες προσπαθούν να αναβιώσουν ανάλογα αρχαία έθιμα της Πρωτομαγιάς.

Για πολλές προ-χριστιανικές παγανιστικές κοινωνίες της Ευρώπης η Πρωτομαγιά εορταζόταν ως η πρώτη ημέρα του καλοκαιριού. Έτσι το Θερινό Ηλιοστάσιο στις 21 Ιουνίου συνέπιπτε με τη μέση του καλοκαιριού.



## Πρωτομαγιάτικο στεφάνι

Από τον Ανδρέα Τ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

1. Θα χρειαστείτε μία βάση από πεπιεσμένο αφρό, φυλλώματα, λουλούδια και σατέν κορδέλα.
2. Βυθίστε στο νερό τη βάση μέχρι να υγρανθεί αλλά όχι να μουλιάσει γιατί όταν το κρεμάσετε θα «τρέχουν» τα νερά.
3. Πρώτα τοποθετήστε τα φυλλώματα βυθίζοντας τα κοντά κοτσάνια βαθιά μέσα στη βάση. Γεμίστε ολόκληρο το στεφάνι και δημιουργήστε ένα πράσινο φόντο.
4. Τοποθετήστε τα λουλούδια ομοιόμορφα πάνω στα φυλλώματα.
5. Στολίστε το στεφάνι περνώντας την σατινέ κορδέλα χαλαρά γύρω-γύρω.



## Η γιορτή της μητέρας

Από τις Εβίνα Κ. και Κωνσταντίνα Κ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

Η γιορτή της μητέρας ή ημέρα της μητέρας είναι κινητή εορτή προς τιμήν της μητέρας και της μητρότητας. Στην Ελλάδα και σε πολλές άλλες χώρες, γιορτάζεται την δεύτερη Κυριακή του μήνα Μάη.

Οι πρώτες αναφορές για Γιορτή της Μητέρας και της μητρότητας έρχονται από την αρχαία Ελλάδα.

Η μητέρα Γη (Γαία) σύζυγος του Ουρανού είναι η προσωποποίηση της φύσης, που γεννά όλο τον κόσμο και λατρεύεται σαν η υπέρτατη θεότητα. Η λατρεία περνά στη συνέχεια στην κόρη της, Ρέα, σύζυγο και αδερφή του Κρόνου. Η Ρέα λατρεύεται σαν η "Μητέρα των Θεών", καθώς φαίνεται να είναι η πρώτη, που γέννησε με τοκετό και ανάθρεψε τα παιδιά της με μητρικό γάλα. Η αρχαίοι Έλληνες απέδιδαν τιμές στη Ρέα κάθε άνοιξη, καθώς ήταν και θεά της γης και της γονιμότητας.

Καθιερώθηκε τον 20ό αιώνα και προέρχεται από το αγγλικό και το αμερικανικό κίνημα των γυναικών. Η Αμερικανίδα Ann Maria Reeves Jarvis διοργάνωσε για πρώτη φορά το 1865 ένα κίνημα με το όνομα Mothers Friendships Day και συναντήσεις με το όνομα Mother's Day Meetings, κατά τις οποίες οι μητέρες αντάλλασσαν απόψεις και εμπειρίες. Το 1870 η Julia Ward Howe διοργάνωσε μια εκδήλωση φιλειρηνικής συγκέντρωσης μητέρων με το σλόγκαν peace and motherhood με σκοπό, τα παιδιά να μην στέλνονται στον πόλεμο.



## Η γιορτή του Αγίου Πνεύματος

Από τους Βασίλη Ζ. και Λάμπρο Ζ., Ε' Τάξη, 43ου ΔΣ Πάτρας

Ο όρος Άγιο Πνεύμα, χρησιμοποιείται από τις θρησκείες που βασίζονται στην Αγία Γραφή για να περιγράψει είτε τη θεία δύναμη που βρίσκεται σε ενέργεια, είτε το τρίτο πρόσωπο της Αγίας Τριάδος.

Σύμφωνα με τη χριστιανική διδασκαλία, το Άγιο Πνεύμα είναι μία από τις τρεις υποστάσεις ή πρόσωπα της Αγίας Τριάδας, δηλαδή του ενός και μοναδικού Θεού, ομοούσιο (δηλαδή μοιράζεται την ίδια ουσία-ύπαρξη) με τον Πατέρα και τον Υιό. Επομένως το Άγιο Πνεύμα είναι Θεός, που «συμπροσκυνείται και συνδοξάζεται» με τον Πατέρα και τον Υιό.

Με αυτή τη βάση, μία ιδιότητα του Αγίου Πνεύματος που αναφέρεται συχνά στην Αγία Γραφή είναι ότι αποτελεί τη θεία δύναμη που ενέπνευσε τους προφήτες να προφητεύσουν τη γέννηση του Ιησού Χριστού και τα Πάθη του. Εντονότερα ωστόσο παρουσιάζεται το Πνεύμα του Θεού στην Καινή Διαθήκη: Κατά τη Βάπτισμα του Χριστού, όπου εμφανίζεται με τη μορφή περιστεριού, ενώ συγχρόνως ακούγεται η φωνή του Θεού-Πατέρα (Θεοφάνια),

αλλά και στην Πεντηκοστή ως μία «Θεία Ενέργεια» που εμπνέει τους μαθητές του Χριστού να μιλούν διάφορες γλώσσες. Από τον Ιησού Χριστό το Άγιον Πνεύμα αποκαλείται και Παράκλητος.

Παρόλα αυτά, κάποιοι αρχιερείς, όπως ο Μακεδόνης, υποστήριξαν από τα πρωτοχριστιανικά ήδη χρόνια ότι το Άγιο Πνεύμα είναι κτίσμα-δημιούργημα του Θεού. Για να τους αντικρούσουν, οι Πατέρες της Εκκλησίας συνεκάλεσαν τη Δεύτερη Οικουμενική Σύνοδο το έτος 381, στην οποία δογματίσαν το όγδοο άρθρο του «Συμβόλου της Πίστεως», που αποτελεί την ολοκλήρωση του Τριαδικού Δόγματος: ότι δηλαδή το Πνεύμα είναι «ομοούσιον τω Πατρί και τω Υιώ» και εκπορεύεται μόνο από τον Πατέρα: Μέχρι σήμερα, η Ορθόδοξη εκκλησία δέχεται την εκπόρευση μόνο από τον Πατέρα, ενώ κατά την Καθολική εκκλησία το Άγιο Πνεύμα εκπορεύεται και από τον Υιό. Η διαφορά αυτή είναι γνωστή ως *filioque* (λατ. «και εκ του Υιού»), και κατά την ορθόδοξη άποψη οι Ρωμαιοκαθολικοί υποβιβάζουν με τον τρόπο αυτό το Άγιον Πνεύμα. Η βιβλική βάση για το θέμα βρίσκεται στο Κατά Ιωάννην Ευαγγέλιον, όπου ο Ιησούς λέγει στους μαθητές λίγο πριν από τη σύλληψή Του: «όταν δε έλθω ο Παράκλητος, ον εγώ πέμψω υμίν παρά του Πατρός, το Πνεύμα της Αληθείας, ό παρά του Πατρός εκπορεύεται, εκείνος μαρτυρήσει περί εμού» (Ιωάν. ιε΄ 26).

Από τη διδασκαλία του Χριστού προέρχεται και το δόγμα ότι το Άγιον Πνεύμα είναι η τρίτη υπόσταση της Αγίας Τριάδας, η οποία συμπληρώνει την έννοια του ενός Θεού. Ο Χριστός είπε: «μαθητεύσατε πάντα τα έθνη, βαπτίζοντες αυτά εις το όνομα του Πατρός και του Υιού και του Αγίου Πνεύματος», παρουσιάζοντας τα τρία πρόσωπα όμοια και αδιαίρετα ως προς το έργο της σωτηρίας του ανθρώπου.

Η εορτή του Αγίου Πνεύματος είναι κινητή. Εορτάζεται πάντοτε ημέρα Δευτέρα, 7 εβδομάδες μετά το Πάσχα. Η ημέρα αυτή είναι αργία για τις δημόσιες υπηρεσίες και πολλούς εργαζόμενους γραφείου.

Πηγή:

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%86%CE%B3%CE%B9%CE%BF\\_%CE%A0%CE%BD%CE%B5%CE%8D%CE%BC%CE%B1](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%86%CE%B3%CE%B9%CE%BF_%CE%A0%CE%BD%CE%B5%CE%8D%CE%BC%CE%B1)



## Κρυπτόλεξο λουλουδιών

Από τους μαθητές της Ε΄ Τάξης, 43<sup>ο</sup> ΔΣ Πάτρας



Μπορείς να βρεις τα **9 λουλούδια** που κρύβονται οριζόντια και κάθετα;

Μ	Α	Ρ	Γ	Α	Ρ	Ι	Τ	Α	Β	Α	Γ	Ι
Ι	Δ	Κ	Α	Ι	Κ	Π	Ο	Β	Ω	Γ	Α	Ο
Α	Φ	Λ	Ρ	Χ	Ξ	Ο	Υ	Ν	Ψ	Ω	Ρ	Κ
Δ	Ο	Ε	Δ	Ρ	Φ	Ε	Λ	Ξ	Ε	Ρ	Ι	Λ
Γ	Ο	Δ	Ε	Υ	Κ	Ρ	Ι	Ν	Ο	Σ	Φ	Ε
Τ	Ρ	Χ	Ν	Σ	Ο	Φ	Π	Ο	Ρ	Ο	Α	Σ
Β	Τ	Ρ	Ι	Α	Ν	Τ	Α	Φ	Υ	Λ	Λ	Ο
Ο	Α	Υ	Α	Ν	Ο	Η	Γ	Α	Γ	Κ	Ο	Ρ
Ι	Ν	Ι	Φ	Θ	Α	Η	Ι	Δ	Θ	Ι	Φ	Ε
Λ	Σ	Κ	Ζ	Ε	Ρ	Μ	Π	Ε	Ρ	Α	Τ	Α
Α	Ι	Λ	Α	Μ	Ε	Υ	Ο	Φ	Ι	Λ	Ε	Ω
Θ	Α	Γ	Ε	Ο	Τ	Θ	Ξ	Γ	Ο	Π	Σ	Η
Ο	Ω	Φ	Μ	Α	Υ	Δ	Λ	Η	Τ	Ε	Γ	Ξ

*Οι λύσεις στην επόμενη σελίδα!*



## Λύσεις

M	A	P	Γ	A	P	I	T	A	B	A	Γ	I
I	Δ	K	A	I	K	Π	O	B	Ω	Γ	A	O
A	Φ	Λ	P	X	Ξ	O	Y	N	Ψ	Ω	P	K
Δ	O	E	Δ	P	Φ	E	Λ	Ξ	E	P	I	Λ
Γ	O	Δ	E	Y	K	P	I	N	O	Σ	Φ	E
T	P	X	N	Σ	O	Φ	Π	O	P	O	A	Σ
B	T	P	I	A	N	T	A	Φ	Y	Λ	Λ	O
O	A	Y	A	N	O	H	Γ	A	Γ	K	O	P
I	N	I	Φ	Θ	A	H	I	Δ	Θ	I	Φ	E
Λ	Σ	K	Z	E	P	M	Π	E	P	A	T	A
A	I	Λ	A	M	E	Y	O	Φ	I	Λ	E	Ω
Θ	A	Γ	E	O	T	Θ	Ξ	Γ	O	Π	Σ	H
O	Ω	Φ	M	A	Y	Δ	Λ	H	T	E	Γ	Ξ

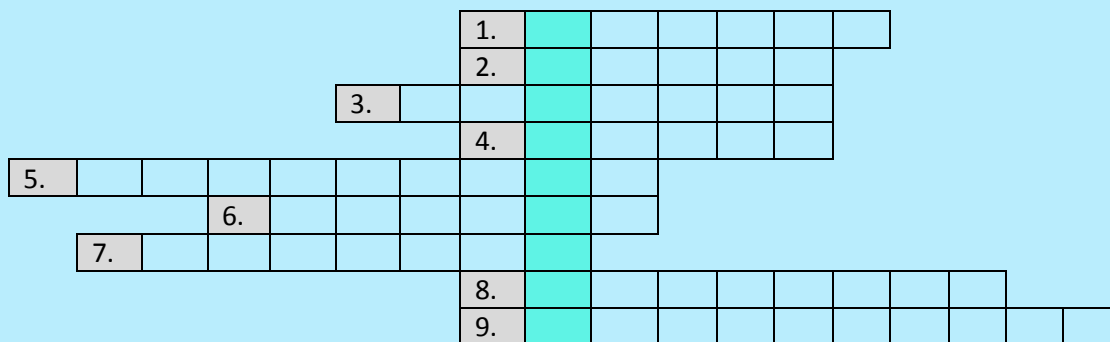


## ΜΕΣΟΣΤΙΧΙΔΑ

Από τις Αθηνά Γ. και Όλγα Κ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

### Μία εποχή του χρόνου

1. Το φοράμε στο κεφάλι μας όταν έχει ήλιο.
2. Με αυτή φτιάχνουμε πύργους.
3. Κάνουμε μπάνιο στη ...
4. Το φοράμε όταν πάμε για μπάνιο.
5. Η κρέμα που βάζουμε στο σώμα μας για να μην καούμε από τον ήλιο.
6. Το τρώμε παγωμένο (αντίστροφα).
7. Έχει οκτώ πόδια.
8. Ποιο φρούτο βγαίνει Ιούνιο – Ιούλιο;
9. Το αλογάκι της θάλασσας.



*Οι λύσεις στην επόμενη σελίδα!*



							1.	Κ	Α	Π	Ε	Λ	Ο					
							2.	Α	Μ	Μ	Ο	Σ						
		3.	Θ					Α	Λ	Α	Σ	Σ	Α					
							4.	Ο	Ι	Γ	Α	Μ						
5.	Α	Ν	Τ	Η	Λ	Ι	Α	Κ	Ο									
			6.	Ο	Τ	Ω	Γ	Α	Π									
		7.	Χ	Τ	Α	Π	Ο	Δ	Ι									
								8.	Ρ	Ο	Δ	Α	Κ	Ι	Ν	Ο		
								9.	Ι	Π	Π	Ο	Κ	Α	Μ	Π	Ο	Σ



### Ποιήματα

Από τους Πέτρο Κ. και Θεοδωρή Τ., Ε΄ Τάξη, 43<sup>ο</sup> ΔΣ Πάτρας

<p><b>ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ</b></p> <p>Ο κόσμος λάμπει σαν ένα αστέρι, βουνά και κάμποι, δένδρα, νερά, γιορτάζουν πάλι, καθώς προβάλλει το καλοκαίρι. Θεού χαρά!</p> <p>Φωνούλες γέλια φέρνει τ' αγέρι μέσ' απ' τ' αμπέλια τα καρπερά. Παιδιά αγγελούδια ψέλνουν τραγουδία στο καλοκαίρι. Θεού χαρά!</p>	<p>Την ώρα τούτη σκορπά ένα χέρι χάδια και πλούτη, κι η γη φορά, σαν μια πορφύρα. Ζωής πλημμύρα το καλοκαίρι. Θεού χαρά!</p> <p>Η φύσις πέρα ω! νέοι και γέροι, σα μια μητέρα μας καρτερά. Η φύσις όλη σαν περιβόλι το καλοκαίρι. Θεού χαρά!</p> <p style="text-align: right;"><i>Κωστής Παλαμάς</i></p>
---	--



### ΤΟ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟ ΚΑΡΑΒΙ

-Που πας καραβάκι με τέτοιο καιρό;  
Σε μάχεται η θάλασσα, δεν τη φοβάσαι;  
Άνεμοι σφυρίζουν και πέφτει νερό,  
που πας καραβάκι με τέτοιον καιρό;

-Για χώρα πηγαίνω πολύ μακρινή.  
Θα φέξουνε φάροι πολλοί να περάσω.  
Βοριάδες, νοτιάδες θα βρω, μα θα φτάσω  
με πρίμο αγεράκι, μ' ακέριο πανί.

-Κι οι κάβοι αν σου στήσουν τη νύχτα  
καρτέρι;  
Απάνω σου αν πέσει το κύμα θεριό  
Και πάρει τους ναύτες και τον τιμονιέρη;  
Που πας καραβάκι με τέτοιο καιρό;

-Ψηλά στο εκκλησάκι του βράχου που  
ασπρίζει,  
για μένα έχουν κάμει κρυφή λειτουργία  
ορθός ο Χριστός το τιμόνι μου αγγίζει,  
στην πλώρη μου στέκει η Παρθένα Μαρία.

*Ζαχαρίας Παπαντωνίου*



### Ανεκδοτάκια

*Από τους μαθητές της Ε' Τάξης, 43<sup>ο</sup> ΔΣ Πάτρας*

Πρώτη μέρα στην κατασκήνωση.

Ο υπεύθυνος βοηθάει τα παιδάκια να ταχτοποιήσουν τα πράγματά τους.

Με έκπληξη βλέπει ότι ο Τοτός μέσα στο κατακαλόκαιρο έχει φέρει και ομπρέλα...

- Καλά, ρωτάει όλο απορία, και τι θα την κάνεις την ομπρέλα στην κατασκήνωση, καλοκαίρι καιρό?

Και ο Τοτός:

- Εσύ μεγάλωσες χωρίς μάνα, ε??

Πάει ένας Πόντιος να προσληφθεί σε μία μεγάλη εταιρεία.

Τον ρωτά ο εξεταστής:

- Περπατούν στον βυθό της θάλασσας και έχουν 8 πόδια. Τί είναι;

Ξύνει ο Πόντιος το κεφάλι του, σφίγγεται, προσπαθεί να θυμηθεί, αλλά τίποτε.

Βλέπει ο εξεταστής ότι είναι UFO και θέλει να τον βοηθήσει.

- Για σκέψου, έχουν ΟΧΤΩ ΠΟΔΙΑ.

Τίποτα ο πόντιος, μάταια προσπαθεί.

- Οχτώ πόδια! λέει ο εξεταστής.

Τίποτα αυτός, ιδρώνει, ξαναϊδρώνει αλλά τίποτα.

Ο εξεταστής λέει τις λέξεις ενωμένες:

- Οχτωπόδια;

Τίποτα.

Ο Πόντιος σκέφτεται, σκέφτεται και κάποια στιγμή πετάγεται και λέει:

- Το βρήκα!

- Ναι; ρωτάει ο εξεταστής. Τί είναι;

- Τέσσερεις βατραχάνθρωποι!

Περισσότερα αστεία: <http://www.anekdotakias.gr/xtapodia/#ixzz3bjlBO7Xa>



## Οι συνταγές μας

### Γεμιστά

Από τον Ζάχο Χ., Ε' Τάξη, 43<sup>ο</sup> ΔΣ Πάτρας

#### Υλικά

- 8 μέτριες ώριμες ντομάτες
- 3 πράσινες πιπεριές
- 2 μέτρια κολοκύθια
- 2 μελιτζάνες
- 1½ φλιτζ. τσαγιού ρύζι
- 2 μέτρια κρεμμύδια, τριμμένα στον τρίφτη
- 1/2 ματσάκι μαϊντανός ψιλοκομμένος
- αλάτι, φρεσκοτριμμένο πιπέρι
- 2/3 φλιτζανιού ελαιόλαδο
- 4 μέτριες πατάτες ξεφλουδισμένες



**Προετοιμασία:** Πλένουμε τα λαχανικά και τα τοποθετούμε σε ταψί. Πρώτα κόβουμε ένα «καπάκι» κατά μήκος από τις μελιτζάνες και με ένα κουταλάκι αδειάζουμε την ψίχα τους και την ψιλοκόβουμε. Βάζουμε ψίχα, «καπάκια» και μελιτζάνες, όλα μαζί, σε ένα σουρωτήρι και τα αλατίζουμε για να ξεπικρίσουν. Κόβουμε και από τα κολοκύθια κατά μήκος ένα «καπάκι», τα αδειάζουμε κι εκείνα, τρίβουμε την ψίχα και την κρατάμε σε ένα μπολάκι. Κόβουμε ένα «καπάκι» από τις πιπεριές και αφαιρούμε τα σπόρια και τις μεμβράνες από το εσωτερικό. Κόβουμε και από τις ντομάτες από την πλευρά της βάσης, για να στέκονται. Με ένα κουταλάκι αδειάζουμε προσεκτικά τις ντομάτες και αλέθουμε την ψίχα στο μπλέντερ μαζί με 2 - 3 ντομάτες (που έχουμε για χυμό).

**Γέμιση + γέμισμα:** Η αναλογία ρυζιού-υγρών στα γεμιστά πρέπει να είναι 1 προς 3. Για 1½ φλιτζάνι ρύζι, τα υγρά που θα χρειαστούμε είναι 4½ φλιτζάνια. Μετράμε τον πολτό ντομάτας, αλλά υπολογίζουμε ότι μόνο το 1½ φλιτζάνι είναι υγρό, ενώ το υπόλοιπο είναι σάρκα λιωμένη (πούλπα). Υπολείπονται, λοιπόν, περίπου 3 φλιτζάνια υγρού που τα παίρνουμε γεμίζοντας 3 φλιτζάνια νερό, τα οποία αφήνουμε κατά μέρος. Με αυτά θα περιχύσουμε μετά τα γεμιστά μέσα στο ταψί.

Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 180° C. Ξεπλένουμε το ρύζι σε ένα λεπτό σουρωτήρι και το βάζουμε σε ένα μεγάλο μπολ μαζί με τα κρεμμύδια, τα μυρωδικά, την ψιλοκομμένη ψίχα μελιτζάνας (ξεπλυμένη και συμμένη), την τριμμένη ψίχα κολοκυθιού. Προσθέτουμε το μισό ελαιόλαδο και τα 2½ φλιτζάνια πολτό ντομάτας και αλατοπιπερώνουμε. Ανακατεύουμε καλά και με ένα κουτάλι γεμίζουμε τα λαχανικά, χωρίς να στριμώχνουμε το ρύζι, περίπου μέχρι τη μέση. Όση γέμιση περισσέψει τη βάζουμε χύμα στο ταψί, ανάμεσα στα γεμιστά. Κόβουμε τις πατάτες κυδωνάτες και τις βάζουμε και αυτές στο ταψί.

Περιχύνουμε τα γεμιστά με το υπόλοιπο ελαιόλαδο και τα 2 φλιτζάνια από το νερό που έχουμε υπολογίσει. Το τρίτο φλιτζάνι ίσως να μη χρειαστεί, αφού τα ίδια τα λαχανικά (ιδιαίτερα οι ντομάτες) βγάζουν άφθονα δικά τους υγρά. Σκεπάζουμε τα λαχανικά με τα καπάκια τους, βάζουμε το ταψί στο φούρνο και ψήνουμε για περίπου 1 ώρα. Όταν το φαγητό πει τα υγρά του, δοκιμάζουμε το ρύζι και, αν δεν είναι εντελώς βρασμένο, προσθέτουμε το τελευταίο φλιτζάνι νερού που αφήσαμε στην άκρη. Όταν το φαγητό μελώσει, το βγάζουμε από το φούρνο και το αφήνουμε κατά μέρος για 1 ώρα πριν το σεβήσουμε.

**Καλή επιτυχία!!!**



## Παγκόσμια Ρεκόρ – World Records

Από τους μαθητές της Ε΄ Τάξης, 43ο ΔΣ Πάτρας

### The tallest Lego tower



### Sand Tower: 12 meters



### Longest distance walked on a highline: Alexander Schulz breaks Guinness World Records' record



### Longest line of toothpaste tubes: John Carroll students smash Guinness World Records' record



Πηγή: <http://www.worldrecordacademy.com/>



## Κάστρο της Πάτρας

Από την Όλγα Κ., Ε' Τάξη, 43<sup>ο</sup> ΔΣ Πάτρας

Το **Κάστρο της Πάτρας**, μεγάλο βυζαντινό οχυρωματικό έργο, χτίστηκε κατά το δεύτερο μισό του βου μ.Χ. αιώνα, επάνω στα ερείπια της αρχαίας Ακρόπολης. Βρίσκεται σε ένα χαμηλό λόφο του Παναχαϊκού σε απόσταση 800 μέτρων περίπου από την ακτή. Τα τείχη του περικλείουν μία έκταση 22.725 τ.μ. και αποτελείται από έναν τριγωνικό εξωτερικό περίβολο, ενισχυμένο με πύργους και προμαχώνες, που προστατεύονταν αρχικά από βαθιά τάφρο και ένα εσωτερικό περίβολο που υψώνεται στη Β.Α. γωνία και επίσης περιβάλλεται από τάφρο.



Το φρούριο της Πάτρας, σε απεικόνιση του περασμένου αιώνα

Κατασκευάστηκε από τον Ιουστινιανό μετά τον καταστροφικό σεισμό του 551 με υλικά προχριστιανικών οικοδομημάτων για την άμυνα της περιοχής και των κατοίκων της. Στους αιώνες που ακολούθησαν και έως το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, παρέμεινε σε αδιάκοπη χρήση για την άμυνα της πόλης, αλλά και ως διοικητικό και στρατιωτικό κέντρο. Στους Βυζαντινούς αιώνες, μέχρι τον ερχομό των Φράγκων (1205) το πολιορκήσαν Σλάβοι, Σαρακηνοί, Βούλγαροι, Νορμανδοί κ.ά. χωρίς όμως να κατορθώσουν να το κατακτήσουν. Στα 805 μ.Χ. οι κάτοικοι της πόλης πολιορκήθηκαν στο κάστρο από Σλάβους και Σαρακηνούς και η νίκη τους που αποδόθηκε σε θαύμα του πολιούχου Αγίου Ανδρέα, ήταν σημαντική για την αναχαίτιση των βαρβαρικών επιδρομών στην Πελοπόννησο.

Οι Φράγκοι σταυροφόροι, το μεγάλωσαν, το ενίσχυσαν και άνοιξαν τάφρο στις τρεις πλευρές του. Το 1278 υποθηκεύτηκε στο Λατίνο Αρχιεπίσκοπο ενώ το 1408 παραχωρήθηκε από τον Πάπα για πέντε χρόνια και έναντι μισθώματος, στους Ενετούς. Στα χέρια του



Άποψη της πόλης από το φρούριο, από επιστολικό δελτάριο του περασμένου αιώνα

Λατίνου Αρχιεπισκόπου έμεινε έως το 1430 που απελευθερώθηκε από τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο. Ο Κωνσταντίνος προχώρησε σε προσθήκες και επισκευές των τειχών. Οι Τούρκοι το κατέλαβαν το 1458 και παρέμειναν εκεί όλη σχεδόν την περίοδο της Τουρκοκρατίας στην Ελλάδα. Το κάστρο πέρασε στα χέρια των Ελλήνων μόλις το 1828 μετά την παράδοσή του από την τουρκική φρουρά στο Γάλλο στρατηγό Μαιζόν κατά τη γαλλική Εκστρατεία του Μοριά. Στα χρόνια 1941-1944 ήταν στη

γερμανική κατοχή από την οποία ελευθερώθηκε μαζί με την Πάτρα στις 4 Οκτωβρίου 1944. Από το 1973 το Κάστρο είναι στην εποπτεία της 6ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Στο λυόμενο θεατράκι (640 θέσεων) που βρίσκεται στο εσωτερικό περίβολο, φιλοξενούνται κάθε καλοκαίρι πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Οι οικοδομικές φάσεις που διακρίνονται σήμερα στο κάστρο αποτελούν μαρτυρία των εργασιών που πραγματοποιήθηκαν από τους εκάστοτε κατακτητές του για την επισκευή του και την προσαρμογή στις εξελίξεις της πολεμικής τεχνολογίας. Σε ειδική εσοχή στην τοιχοποιία, είναι εντοιχισμένος



κορμός αγάλματος και κεφάλι ανδρός των ρωμαϊκών χρόνων. Το παραμορφωμένο αυτό άγαλμα πήρε μυθικές διαστάσεις στα μάτια των κατοίκων της Πάτρας. Έγινε το στοιχείο της πόλης, η «Πατρινέλα». Η παράδοση λέει ότι ήταν γυναίκα μεταμορφωμένη σε άντρα στα χρόνια της Τουρκοκρατίας που φυλάει την πόλη από επιδημίες και κλαίει τις νύχτες, όταν πεθαίνει κάποιος γνωστός Πατρινός.



<http://girismata.skai.gr/default.asp?pid=2&vid=458&rid=18&cid=>



## Πατρινέλα

Από την Αναστασία Α., Ε΄ Τάξη, 43<sup>ο</sup> ΔΣ Πάτρας

Η Πατρινέλα, γράφεται και Πατρινέλλα, είναι στην λαϊκή παράδοση το στοιχείο των Πατρών. Αποτελείται από τμήματα δύο αγαλμάτων, ο κορμός και το κεφάλι, ακρωτηριασμένου γενειοφόρου ανδρός εντοιχισμένο σε κοίλωμα του κάστρου της Πάτρας. Παλιότερα ήταν ορατό από όλη την πόλη και στην λαϊκή παράδοση έπαιρνε μορφή γυναίκας και προστάτευε την πόλη. Το άγαλμα βρίσκεται ακόμα και σήμερα στο νότιο τείχος του κάστρου, αλλά δεν είναι πλέον ορατό όπως παλαιότερα λόγω δημοτικών κτιρίων που έχουν κτιστεί μπροστά του.



Η Πατρινέλα αποτελείται από ακρωτηριασμένο κορμό αγάλματος Ρωμαίου ανδρός και κεφάλι άλλου αγάλματος γενειοφόρου ανδρός που πολλοί θεωρούν ότι είναι ο ιδρυτής της πόλης ο Πατρέας. Πιθανότατα η κεφαλή προέρχεται από άγαλμα που απεικόνιζε τον Δία ή κάποιον άλλο θεό ή ήρωα της αρχαιότητας.



Σύμφωνα με την λαϊκή παράδοση η Πατρινέλα έμενε στον νοτιοανατολικό πύργο του κάστρου κι έβγαινε κάθε βράδυ στους δρόμους της πόλης, τα μεσάνυχτα. Κατά άλλη παράδοση έβγαινε μόνο όταν ήταν να έρθει κάποιο κακό και την άκουγαν να κλαίει. Θεωρούνταν προστάτης της πόλης που την φύλαγε από την χολέρα και την πανούκλα. Άλλες φορές έβγαινε σέρνοντας αλυσίδες για να πενήσει κάποιο σημαντικό Πατρινό που πέθανε.

Ο Νώτης Νησώτης στο ποίημα του "Πατρινέλα" αναφέρει ότι είναι μια πανέμορφη κοπέλα που έγινε στοιχείο αφού την φυλάκισαν στο κάστρο αλυσοδεμένη και πέθανε. Μας λέει ότι δεν μπορεί να τη δει ανθρώπινο μάτι αλλά μόνο όποιος πει μαγική σκόνη, αλλά όταν περνά κοντά του καταλαβαίνει ένα θρόισμα που τον παγώνει. Αυτό το λένε στρατιώτες που φύλαγαν σκοπιά και φυλακισμένοι όταν το κάστρο ήταν φυλακή. Βγαίνει μόνο όταν ο ουρανός δεν έχει αστέρια και τριγυρνά στις επάλξεις φωνάζοντας "μην με αρπάξεις" έχοντας στοιχειώσει όταν την άρπαξαν και την φυλάκισαν.





## Πειρα(μα)τικά Νέα

Οι μαθητές του Ολοήμερου του Πρότυπου Πειραματικού Σχολείου του Πανεπιστημίου Πατρών σας ανακοινώνουν την έναρξη της συνεργασίας με τους μαθητές της Ε' τάξης του 43ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών. Θα δέλαμε



να εκφράσουμε τη χαρά μας γι' αυτή τη συνεργασία και να καθορίσουμε τα ιδιαίτερα της Ε' τάξης στα Πειραματικά Νέα.

Η συντακτική ομάδα

