



Έτος ίδρυσης: 2012

Αριθμός τεύχους: 16

28-2-2015

Αφιέρωμα στο Καρναβάλι



Με ιδιαίτερη χαρά και κηνοποίηση εας ιδροουάγομε την ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας μας. Τα Πειραματικά Νέα ειδικοιούμ τη εμμετοχή όλων των μαθητών του Π.Π.Σ.Π.Π. και εας καλοίν να τα τιμήσετε με τα κείμενά εας και να τα δευρήσετε εαν τη δική εας ηλεκτρονική εφημερίδα,

ιπροεδίδοντας της χρέμα με τη δική εας φωνή. Η ευντακτική ομάδα καλεί όλους όσους ειδικοιούμ να ευνεργαστοίν να ειδικοιυννήσομ μαζί μας ετένοντας μήνυμα εστη ηλεκτρονική διεύθυνση: pepf@mail.com.

Η ευντακτική ομάδα



ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Από τον Γιώργο Φ., Ε' Τάξη, 43° ΔΣ Πάτρας

Η λέξη **Καρναβάλι (Carnival)** που προέρχεται από το λατινικό **carnem levare** (αποχή από το κρέας) είναι συνώνυμη της λέξης **Αποκριά**.

Απόκρεω ή αποκριά, χαρακτηρίζεται η περίοδος των τριών εβδομάδων πριν από την Καθαρά Δευτέρα, κατά την οποία επικρατεί το έθιμο του μασκαρέματος. «Αποκρεά» σημαίνει την αποχή από το κρέας (από-κρεώ).

Οι ρίζες των εκδηλώσεων αυτών βρίσκονται στην αρχαία Ελλάδα, στη **Διονυσιακή λατρεία**. Ο Διόνυσος, κατά το δωδεκάθεο, ήταν ο θεός της γονιμότητας και οι αρχαίοι Έλληνες τον τιμούσαν με μεγάλους εορτασμούς, τα **Διονύσια**. Κατά τους εορτασμούς αυτούς, στην αρχαία Αθήνα, γινόταν παρέλαση άρματος που ξεκινούσε από τη θάλασσα (συμβόλιζε τον ερχομό της Άνοιξης).

Οι επιβαίνοντες στο άρμα – άμαξα, περιφερόμενοι τους δρόμους χυδαιολογούσαν κατά του παρευρισκόμενου πλήθους (εξού και η έκφραση «άκουσε τα εξ' αμάξης»). Το άρμα ακολουθούσαν χορευτές και τραγουδιστές μεταμφιεσμένοι με



προσωπίδες που τραγουδούσαν σατυρικά (μυλλομένα) τραγούδια. Οι εορτασμοί αυτοί, πέρασαν από πολιτισμό σε πολιτισμό δεχόμενοι επιρροές από διάφορες κουλτούρες και ιστορικά γεγονότα.

Με την επικράτηση του χριστιανισμού, στοιχεία της αρχαιοελληνικής λατρείας συνδυάστηκαν στη συνείδηση και τις παραδόσεις του λαού με την περίοδο πριν από τη Σαρακοστή. Από το 19ο αι. μέχρι σήμερα το καρναβάλι ξεκινά κάθε χρόνο την Κυριακή του Τελώνη και Φαρισαίου και λήγει την Κυριακή της Τυροφάγου.



Παλιότερα, παρέες μεταμφιεσμένων (πελλόμασκες) κυκλοφορούσαν στους δρόμους και γύριζαν τα βράδια στις γειτονιές τραγουδώντας άσεμνα και σκωπτικά τραγούδια. Αυτού του είδους, όμως, οι καρναβαλικές εκδηλώσεις χάθηκαν σε μικρό ή μεγάλο βαθμό με το

πέρασμα του χρόνου για να επικρατήσουν οργανωμένες από τις τοπικές κοινωνίες και τυποποιημένες εορταστικές εκδηλώσεις με αποκριάτικες στολές και άρματα.

Το καρναβάλι λοιπόν (οι Απόκριες) αποτελούν ουσιαστικά μια περίοδο εκτόνωσης, πριν αρχίσει η Σαρακοστή, την Καθαρά Δευτέρα. Με τη νηστεία της Σαρακοστής οι πιστοί προετοιμάζονται ψυχικά και σωματικά για να παρακολουθήσουν τα Θεία Πάθη κατά τη Μεγάλη Εβδομάδα.



Πατρινό Καρναβάλι 2015

Γρουπ 239 – Τα Σκαθάρια

Από τον Παναγιώτη Στ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

Τα «Σκαθάρια» ήταν το πλήρωμα που για ακόμα ένα καρναβάλι κέρδισε τις εντυπώσεις με τις κατασκευές και τις δημιουργίες του.

Πρόκειται για το γκρουπ 239 της καρναβαλικής ομάδας των «Δήθεν αδιάφοροι» που έρχεται από την γειτονική πόλη της Κάτω Αχαΐας για να βάλει ένα ξεχωριστό τόνο στο καρναβάλι της Πάτρας. Είναι το πλήρωμα εκείνο που τα



τελευταία χρόνια έχει σαρώσει το βραβεία. Στην φετινή τελετή απονομής πήρε πέντε βραβεία με το θέμα που εμπνεύστηκε και κατάφερε να αποτυπώσει, τόσο στις στολές του, όσο και στο άρμα του.

Πρόκειται για το γκρουπ εκείνο που τα μέλη του φτιάχνουν μόνα τους τις στολές τους, πληρώνοντας μόνο τα υλικά που θα χρειαστούν για την αμφίεση τους. Ό,τι θαυμάσαμε στο φετινό καρναβάλι από τους «Δήθεν Αδιάφορους», τις μικροκατασκευές και τα αξεσουάρ του, ήταν φτιαγμένα από τα χέρια των μελών του πληρώματος που φυσικά εργάζονταν εδώ και καιρό για να παρουσιάσουν τα «Σκαθάρια».



Για τα μέλη του συγκεκριμένου πληρώματος, άλλωστε, το καρναβάλι πάνω από όλα είναι κατασκευή, είναι δημιουργία, είναι έμπνευση, είναι τέχνη, είναι συλλογική δράση και πάνω από όλα είναι μία παρέα.

Μία καρναβαλική παρέα που εργάζεται εδώ και μήνες πριν από το καρναβάλι, εκεί στο εργαστήριο της στην Κάτω Αχαΐα, γελώντας, συζητώντας, δημιουργώντας και διασκεδάζοντας. Μπράβο τους λοιπόν...



Πηγή: <http://www.patrasevents.gr/>



ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ

Από την Εθίνα Κ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

Το καρναβάλι της Βραζιλίας είναι πολλά χρόνια παράδοση για τους κατοίκους της Βραζιλίας. Κάθε χρόνο χιλιάδες άνθρωποι μαζεύονται στην πρωτεύουσά της, Ρίο Ντε Τζανέιρο για να παρακολουθήσουν από κοντά τα φαντασμαγορικά άρματα σε συνδυασμό τους εντυπωσιακούς χορούς, Samba και Bossa Nova!!!

Το καρναβάλι αυτό άρχισε το 1641 και από τότε οι Βραζιλιάνοι δεν σταματούν να τηρούν το έθιμό τους κάθε χρόνο. Επίσης το καρναβάλι διαρκεί 20 ημέρες μέχρι την κορύφωσή του όταν όλες οι σχολές παρελαύνουν στο περίφημο «σαμποδρόμιο» με επικεφαλής τη βασίλισσα του καρναβαλιού!!!

Τα τραγούδια τα οποία ακούγονται κάθε χρόνο στο καρναβάλι είναι κυρίως χορευτικά τραγούδια σάμπα, τα οποία είναι πολύ διάσημα και όλοι οι κάτοικοι ξέρουν την χορογραφία τους, συνεπώς δημιουργείται μια ατμόσφαιρα γεμάτη χορό και ενθουσιασμό.

Η Σάμπα είναι ο πιο διάσημος χορός στην Βραζιλία, χάρη στον γρήγορο ρυθμό της κέρδισε γρήγορα διεθνής φήμη και έγινε βάση για το βραζιλιάνικο καρναβάλι!!!

Το σκεπτικό της συμμετοχής σου στη μεγάλη αυτή γιορτή, σύμφωνα πάντα με τη βραζιλιάνικη νοοτροπία, συνοψίζεται στο εξής:

Αν ξέρεις να περπατάς, ξέρεις και να χορεύεις,
δικαιολογίες του τύπου «μα, δεν ξέρω τα βήματα» δεν έχει!



ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Από την Εθίνα Μ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

Το καρναβάλι της Βενετίας είναι ένα από τα πιο γνωστά καρναβάλια στον κόσμο και αποτελεί πόλο έλξης για εκατομμύρια τουρίστες.

Η ιστορία αναφέρει ότι το καρναβάλι της Βενετίας ξεκίνησε μετά από μια νίκη της «Γαληνοτάτης Δημοκρατίας», προηγούμενο όνομα της Βενετίας, επί του Πατριάρχη της Ακουιλεία, Ούλρικο, το 1162. Μετά τη νίκη αυτή ακολούθησε



ξέφρενος χορός και εκδηλώσεις στην πλατεία San Marco. Κατά την περίοδο της αναγέννησης το καρναβάλι της Βενετίας καθιερώθηκε ως επίσημος θεσμός και γιορταζόταν με μεγαλοπρέπεια, με αποτέλεσμα τη γρήγορη διάδοσή του.

Κύριο χαρακτηριστικό του καρναβαλιού είναι οι γνωστές Βενετσιάνικες μάσκες, τις οποίες χρησιμοποιούσαν οι κάτοικοι της Βενετίας κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων. Οι αρχικές μάσκες είχαν πολύ απλό σχεδιασμό. Ωστόσο, με την πάροδο του χρόνου οι μάσκες του καρναβαλιού εξελίχθηκαν σημαντικά τόσο σε θεματολογία, όσο και σε κατασκευή (υλικά).

Το 1797 ο Βασιλιάς της Αυστρίας, απαγόρευσε τόσο τη χρήση μάσκας, όσο και το θεσμό του καρναβαλιού. Ο θεσμός επανήλθε σποραδικά στις αρχές του 19ου αιώνα, όταν και παρατηρήθηκαν οι πρώτες εκδηλώσεις. Επίσημα, το καρναβάλι της Βενετίας επέστρεψε ως θεσμός το 1979, όταν και αποφασίστηκε από την Ιταλική Κυβέρνηση η επάνοδος του καρναβαλιού και η κατασκευή μασκών.



Πηγή: <http://www.athoshellas.gr/el/view/karnabali-venetias>



ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ

Από την Όλγα Κ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

Οι τρεις εβδομάδες των Αποκριών ονομάζονται κατά χρονική σειρά Προφωνή, Κρεατινή και της Τυροφάγου.

Στο μέσο της Κρεατινής εβδομάδας βρίσκεται η **Τσικνοπέμπτη**, κατά την οποία παραδοσιακά καταναλώνεται μεγάλη ποσότητα κρέατος, ενόψει της επερχόμενης νηστείας της Σαρακοστής. Για την ορθόδοξη παράδοση, οι νηστείες της Τετάρτης και της Παρασκευής είναι σημαντικές, οπότε η Πέμπτη θεωρούνταν η καταλληλότερη μέρα για κραιπάλες.

«την Τσικνοπέμπτη, σφάζονται σε πολλά μέρη τα χοιρινά, κυρίως στη νότια Ελλάδα και σε ορισμένα νησιά. Το Σάββατο όμως της ίδιας εβδομάδας, καθώς και τα δύο επόμενα Σάββατα, της Τυρινής και εκείνο της πρώτης εβδομάδας της Σαρακοστής, των Αγίων Θεοδώρων, είναι αφιερωμένα στη μνήμη των πεθαμένων. Στα Ψυχοσάββατα αυτά φαίνεται ότι συνεχίζεται αρχαία συνήθεια, αν λάβουμε υπόψη ότι στα Ανθεστήρια, που τελούνταν στην αρχαία Αθήνα την ίδια περίπου εποχή που σήμερα είναι οι Αποκριές, η τρίτη ημέρα, οι Χύτροι, ήταν ημέρα των ψυχών, με προσφορές πανσπερμίας στους νεκρούς και σπονδές από νερό πάνω στους τάφους».



Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης

Ιδιαίτερη περίπτωση αποτελεί ο εορτασμός της στην Πάτρα κατά τη διάρκεια του Πατρινού καρναβαλιού, όπου εκατοντάδες Πατρινοί από το μεσημέρι της Τσικνοπέμπτης στήνουν ψησταριές σε κάθε σημείο της πόλης, ακόμα και έξω από τα καταστήματά τους. Τοπικά δρώμενα "ο γάμος της Γιαννούλας της κουλουρούς" και "τα Τριτάκια του Λάζαρη". Το επίκεντρο των εκδηλώσεων είναι η Άνω Πόλη, η παλιά συνοικία Τάσι και κυρίως η πλατεία 25ης Μαρτίου και οι δρόμοι γύρω από αυτή. Λαϊκά και καρναβαλικά δρώμενα, μουσικές κομπανίες συμπληρώνουν τη



βραδιά της άφθονης κατανάλωσης ψητού κρέατος και οινοποσίας.

Η Γιαννούλα ήταν υπαρκτό πρόσωπο, επρόκειτο για μια φτωχή γυναίκα της Άνω πόλης που έζησε στην περίοδο πριν τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και κύρια δραστηριότητά της ήταν η πώληση κουλουριών που της εξασφάλιζε τα προς το ζην. Ορισμένοι Πατρινοί εκμεταλλευόμενοι την αφέλειά της και το ευφάνταστο του χαρακτήρα της, της έταζαν πως θα την παντρέψουν με τον πρόεδρο της Αμερικής Ουίλσον. Η σχετική φάρσα περιλάμβανε άφιξη του Ουίλσον με πλοίο στο λιμάνι και άνοδό του στην Άνω πόλη όπου θα τελούνταν και ο γάμος με τη Γιαννούλα. Η εύπιστη κουλουρού υποδεχόταν τον υποτιθέμενο Ουίλσον, Ιούλιο όπως τον πρόφερε η ίδια, και που φρόντιζαν πάντα να τον ντύνουν με φράκο και ημίψηλο, αλλά ώσπου να αντιληφθεί την ειρωνεία της στιγμής, το πλήθος των συγκεντρωμένων για το γάμο είχε διασκεδάσει με την ψυχή του. Το θέαμα επαναλήφθηκε αρκετές χρονιές.

Πηγή:

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%BD%CE%BF%CF%80%CE%AD%CE%BC%CF%80%CF%84%CE%B7>



ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ

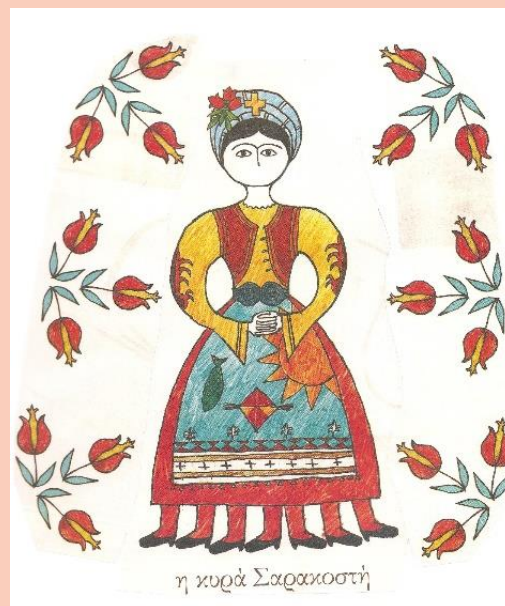
Από την Αναστασία Α., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

Η Καθαρά Δευτέρα ή αλλιώς Κούλουμα είναι μια εξαιρετική αφορμή για να μοιραστούμε όμορφες στιγμές με τα αγαπημένα μας πρόσωπα, να καθίσουμε όλοι μαζί στο τραπέζι και να απολαύσουμε πλήθος νησισίμων φαγητών! Την Καθαρά Δευτέρα ο ουρανός γεμίζει χρώματα και σχήματα από μικρούς και μεγάλους χαρταετούς.



Οι άνθρωποι διώχνουν κάθε έγνοια του χειμώνα και υποδέχονται την άνοιξη με χαρά. Προϋπόθεση; Πολλή μαεστρία, μια ηλιόλουστη μέρα και ανοιξιάτικο αεράκι!

Ο ερχομός της Καθαρής Δευτέρας σημαίνει την έναρξη της Σαρακοστής, που αποτελεί μια από τις πιο σημαντικές περιόδους για τους Έλληνες. Αφήνουμε πίσω μας τους ξέφρενους εορτασμούς του Καρναβαλιού και ακολουθεί περίοδος αποτοξίνωσης και νηστείας που αποσκοπεί σε σωματική και πνευματική κάθαρση. Η παράδοση απεικονίζει την Κυρά – Σαρακοστή ως μια καλοσυνάτη γυναίκα με τσεμπέρι, με χέρια σταυρωμένα σε στάση προσευχής, χωρίς στόμα, γιατί νηστεύει και με επτά πόδια, που συμβολίζουν τις επτά εβδομάδες της Σαρακοστής.



Γίνεται, όμως, σαρακοστιανό τραπέζι χωρίς χαλβά, καλαμαράκια, ταραμοσαλάτα και ντολμαδάκια γιαλαντζί; Το τραπέζι γεμίζει με πολλές ελληνικές παραδοσιακές νοστιμιές, όπως ορεκτικά, κυρίως πιάτα, αλλά και απολαυστικά επιδόρπια. Άλλωστε νηστεία δε σημαίνει στέρηση!



Τα θαλασσινά και τα όσπρια έχουν τον πρώτο λόγο. Τρυφερές σουπιές, καλαμαράκια γεμιστά με ρύζι, χταποδάκι ξιδάτο, φασόλια και αρακάς είναι μόνο λίγα από τα εδέσματα που κοσμούν το σαρακοστιανό τραπέζι. Την τιμητική τους έχουν επίσης οι ελιές και οι συνοδευτικές σαλάτες που

ταιριάζουν πολύ με τις σαρακοστιανές γεύσεις. Ο γλυκός επίλογος για το σαρακοστιανό τραπέζι είναι ο χαλβάς με σοκολάτα, αμύγδαλα ή σκέτος, καθώς και η ταχινόπιτα.

Επιλέξτε το επιδόρπιο που σας ταιριάζει από την ποικιλία μας, ρίξτε και μερικές σταγόνες λεμόνι πάνω από κάθε φέτα και χαρίστε την τέλεια επίγευση στον ουρανίσκο σας!

Καλή Σαρακοστή!!!



ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

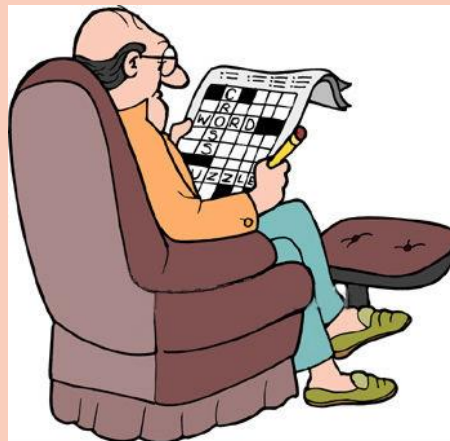
Από τις Αγγελική Β. και Αθηνά Γ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας



Μπορείς να βρεις **11 λέξεις** οριζόντια και κάθετα σχετικές με το Καρναβάλι;

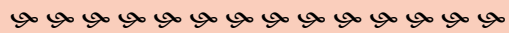
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Μ | Α | Σ | Κ | Α | Ο | Γ | Κ | Α | Ρ | Ν | Α | Β | Α | Λ | Ο | Σ |
| Ε | Σ | Τ | Α | Υ | Ρ | Γ | Ο | Π | Η | Ξ | Ι | Ε | Π | Μ | Π | Ε |
| Ρ | Χ | Ο | Ρ | Ο | Σ | Υ | Ρ | Κ | Α | Ε | Ο | Φ | Ο | Λ | Ο | Ρ |
| Τ | Ω | Λ | Υ | Ρ | Τ | Ο | Υ | Ρ | Τ | Γ | Θ | Ω | Κ | Ε | Ξ | Π |
| Π | Ι | Ε | Ρ | Ο | Τ | Ο | Σ | Ξ | Κ | Λ | Α | Μ | Ρ | Τ | Ι | Α |
| Α | Δ | Σ | Β | Α | Ρ | Κ | Ι | Ο | Τ | Ε | Φ | Ε | Ι | Γ | Ο | Ν |
| Α | Τ | Η | Ξ | Κ | Π | Λ | Υ | Ο | Ε | Ν | Τ | Δ | Ε | Φ | Ω | Τ |
| Ε | Θ | Ω | Α | Σ | Π | Α | Λ | Ι | Α | Τ | Σ | Ο | Σ | Σ | Ε | Ι |
| Σ | Ι | Τ | Κ | Λ | Γ | Η | Ν | Ι | Ο | Ι | Δ | Η | Α | Δ | Φ | Ν |
| Κ | Ε | Φ | Ι | Ο | Κ | Λ | Η | Τ | Θ | Ρ | Ε | Υ | Η | Ι | Λ | Ε |
| Ψ | Α | Χ | Μ | Α | Χ | Α | Ρ | Τ | Ο | Π | Ο | Λ | Ε | Μ | Ο | Σ |

Οι λύσεις στην επόμενη σελίδα!



Λύσεις

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | A | Σ | K | A | O | Γ | K | A | P | N | A | B | A | Λ | O | Σ |
| E | Σ | T | A | Y | P | Γ | O | Π | H | Ξ | I | E | Π | M | Π | E |
| P | X | O | P | O | Σ | Y | P | K | A | E | O | Φ | O | Λ | O | P |
| T | Ω | Λ | Y | P | T | O | Y | P | T | Γ | Θ | Ω | K | E | Ξ | Π |
| Π | I | E | P | O | T | O | Σ | Ξ | K | Λ | A | M | P | T | I | A |
| A | Δ | Σ | B | A | P | K | I | O | T | E | Φ | E | I | Γ | O | N |
| A | T | H | Ξ | K | Π | Λ | Y | O | E | N | T | Δ | E | Φ | Ω | T |
| E | Θ | Ω | A | Σ | Π | A | Λ | I | A | T | Σ | O | Σ | Σ | E | I |
| Σ | I | T | K | Λ | Γ | H | N | I | O | I | Δ | H | A | Δ | Φ | N |
| K | E | Φ | I | O | K | Λ | H | T | Θ | P | E | Y | H | I | Λ | E |
| Ψ | A | X | M | A | X | A | P | T | O | Π | O | Λ | E | M | O | Σ |



Ρωμαϊκό υδραγωγείο

Από τον Μάνο Α., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

Το Ρωμαϊκό υδραγωγείο της Πάτρας είναι μεγάλο έργο των ρωμαϊκών χρόνων και ζωτικής σημασίας τότε για την ύδρευση της πόλης. Σήμερα διασώζονται ορατά τμήματά του στην συνοικία Σαμακιά. Η χρήση ήταν αδιάκοπη μέχρι τα τέλη του 18ου αιώνα και επισκευάστηκε πολλές φορές με τελευταία το 1838 από τον δήμαρχο Ι. Μπουκαούρη. Το 1874 σταμάτησε η χρήση του μετά την διχοτέυση νερού στην πόλη με σωλήνες.



Τμήμα του Ρωμαϊκού υδραγωγείου ανάμεσα σε αυλές σπιτιών.

Το υδραγωγείο κατασκευάστηκε τον 2ο αιώνα μ.Χ. πιθανότατα από τον Ρωμαίο αυτοκράτορα Ανδριανό για την αντιμετώπιση της λειψανδρίας στην Πάτρα που έως τότε υδρευόταν από πηγάδια. Το υδραγωγείο ήταν μήκους 7,5 χιλιομέτρων από τις πηγές του σημερινού χωριού Ρωμανός έως την Πάτρα.

Το νερό ξεκινούσε από τις πηγές του χειμαρροπόταμου Διακονιάρη, στη σημερινή τοποθεσία Νερομάννα του Ρωμανού, όπου συναντάμε τα πρώτα ερείπια του κτίσματος. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι και η σημερινή πόλη της Πάτρας μεταφέρει το νερό από τις ίδιες πηγές. Από εκεί ακολουθεί μια δύσκολη καθοδική διαδρομή, μέσα από χαμηλούς λόφους και χαράδρες, για να καταλήξει μετά από μακρά πορεία στην περιοχή της σημερινής Αρόης, πίσω ακριβώς από την αρχαία ακρόπολη. Στο μεγαλύτερο μέρος της διαδρομής του ο αγωγός ήταν υπόγειος, κυρίως κατά τις ομαλές και κατηφορικές πλαγιές των λόφων, είχε δε μεγάλη διάμετρο και ήταν καμαροσκεπής. Στα υπόλοιπα τμήματα, κυρίως στις χαράδρες και όπου οι υψομετρικές διαφορές έπρεπε να γεφυρωθούν για την απρόσκοπτη κατηφορική πορεία του νερού, υπήρχαν ψηλές κτιστές καμάρες, πάνω από τις οποίες περνούσε ο αγωγός. Τα υπέργεια αυτά κτιστά τμήματα διασώζονται σε μερικά σημεία στο αρχικό τους ύψος αλλά και σε ικανοποιητικό μήκος και μας επιτρέπουν να σχηματίσουμε την εικόνα του εντυπωσιακού έργου. Σήμερα διασώζεται τμήμα της γεφύρωσης στη Σαμακιά.

Η Χριστιανική θρησκευτική παράδοση αναφέρει ότι κατασκευάστηκε επί βασιλείας του αυτοκράτορα Κωνσταντίου. Ο Κωνσταντίος στην Αδριανούπολη συνάντησε και γνώρισε τον επίσκοπο Πατρών Πλούταρχο που είχε συμμετάσχει στην σύνοδο της Σαρδικής, από τον οποίο έμαθε ότι στην Πάτρα φυλάσσονταν τα λείψανα του Αγίου Ανδρέα. Ο Κωνσταντίος

κάλεσε τον Αρτέμιο και τον διέταξε να μεταβεί στην Πάτρα και να μεταφέρει το λείψανο στην Κωνσταντινούπολη. Ο Αρτέμιος ερχόμενος στην Πάτρα συνάντησε την αντίδραση των Πατρών και την άρνησή τους να δώσουν το λείψανο παρά μάλιστα και τις απειλές του. Τελικά οι Πατρείς φοβούμενοι μην το πάρει με την βία αποφάσισαν και του ζήτησαν σαν ανταπόδοση να τους φέρει πόσιμο νερό από το Παναχαϊκό στην πόλη. Ο Αρτέμιος δέχτηκε και κατασκεύασε το υδραγωγείο μετά από αρκετά χρόνια λόγω της μορφολογίας του εδάφους. Έπειτα οι Πατρείς έδωσαν το λείψανο του Αγίου που μεταφέρθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 353 ή το 357 μ.Χ.

Ξένοι περιηγητές που πέρασαν από την πόλη τον 17ο αιώνα αναφέρουν ότι διατηρούνταν σε καλή κατάσταση ακόμα και μετέφερε νερό. Είχε δυο σειρές τόξα που ήταν κατασκευασμένα από πελεκητή πέτρα και επενδυμένα με τούβλα και στην κορυφή το αυλάκι που μετέφερε το νερό.

Το 2008 για τις ανάγκες των έργων κατασκευής της "μικρής περιμετρικής οδού της Πάτρας" που έτεμνε κάθετα το μνημείο, τμήμα του υδραγωγείου κόπηκε και μεταφέρθηκε βορειότερα, όπου είναι και επισκέψιμο.

Πηγές:

<http://el.wikipedia.org/>

<http://monuments.hpclab.ceid.upatras.gr/>



Ρωμαϊκή γέφυρα Πάτρας

Από τον Λάμπρο Ζ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

Η Ρωμαϊκή γέφυρα Πάτρας είναι μνημείο ρωμαϊκών χρόνων στην Πάτρα. Αποτελείται από συγκρότημα δύο γεφυρών, μία μονότοξη και μία νεότερη δίτοξη που θεωρείται η καλύτερα σωζόμενη δίτοξη γέφυρα στην Ελλάδα. Ο χώρος που βρίσκεται η γέφυρα είναι οργανωμένος αρχαιολογικός χώρος, επισκέψιμος και βρίσκεται στην είσοδο της πόλης από Αθήνα



στην διασταύρωση των οδών Αρέθα και Νέα Εθνική Οδό Πατρών-Αθηνών νυν Παπαδιαμάντη, λίγα μέτρα πριν το αρχαιολογικό μουσείο της πόλης.

Η γέφυρα ανακαλύφθηκε τυχαία στις αρχές της δεκαετίας του 80' κατά τις εργασίες ανοίγματος θεμελίων για την κατασκευή οικοδομής. Στο σημείο στην αρχαιότητα περνούσε ποταμός όπου αρχικά πιστευόταν ότι ήταν ο Μείλιχος, νεότερες έρευνες δείχνουν ότι πιθανότερα ήταν ο Καλλίναος όπου σήμερα η κοίτη του περνά 100 μέτρα νοτιότερα. Οι δυο γέφυρες αποτελούσαν τμήμα της *via publica*, του δημοσίου δρόμου που ένωνε την Πάτρα με το Αίγιο.

Σύμφωνα με επιγραφή που βρέθηκε στην δίτοξη γέφυρα, το σημείο γεφύρωσε με την μονότοξη γέφυρα τον 1ο αιώνα μ.Χ. με δαπάνη του ο Αρτέμιος από την Μεσσήνεια για την ευκολότερη πρόσβαση των συμπατριωτών του με την Πάτρα. Η γέφυρα αυτή κατασκευάστηκε με οπώλιθο, ενώ αργότερα με την κατασκευή της νέας δίτοξης μίκρυναν το άνοιγμα της πιθανότατα για αρδευτικούς λόγους.

Τον 2ο-3ο αιώνα μ.Χ. κατασκευάστηκε η νέα δίτοξη γέφυρα κι εγκιβωτίστηκε ο ποταμός. Η γέφυρα κτίστηκε μέχρι τις καμάρες με πέτρα και έπειτα με οπώλιθους, το δάπεδο της είναι στρωμένο με πλάκες όπου έχουν αυλακωθεί από την διάβαση αρμάτων ή κάρων, για το στηθαίο εγκιβωτισμού χρησιμοποιήθηκαν και αρχιτεκτονικά μέλη από γκρεμισμένα κτίρια της εποχής.

Άγνωστο πότε μετά από πλημμύρα άλλαξε η κοίτη του ποταμού και η παλιά κοίτη με τις γέφυρες μπαζώθηκαν με τα φερτά υλικά της πλημμύρας, παρόλα αυτά η χρήση του δαπέδου των γεφυρών συνεχίστηκε σαν δρόμος για πολλά χρόνια ακόμα.

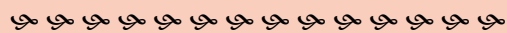
Σε πρόσφατη ανασκαφή (2001) εντοπίστηκε η παλαιά κοίτη του ποταμού, που αντιστοιχούσε στη γέφυρα καθώς και ο τοίχος εγκιβωτισμού της νότιας όχθης του. Διαπιστώθηκε έτσι ότι μετά τον εγκιβωτισμό η κοίτη του ποταμού διευθετήθηκε απολύτως

ευθύγραμμα. Η νοητή προέκτασή της εκβάλλει στην παραλιακή περιοχή Καβούρι, δίπλα στο έλος της Αγυιάς, στο οποίο κατέληγε πιθανότατα πριν από τα ιστορικά χρόνια. Η αρχική απόσταση των 100 μ. μεταξύ παλαιάς και νέας κοίτης φθάνει στις εκβολές στα 1.200 μ.

Πηγές:

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CF%89%CE%BC%CE%B1%CF%8A%CE%BA%CE%AE_%CE%B3%CE%AD%CF%86%CF%85%CF%81%CE%B1_%CE%A0%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%82

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=5753



Ανεκδοτάκια

Από τον Ανδρέα Τ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

Μπαίνει ένα άντρας φουριόζος στο σπίτι του!

- Γυναίκα, κέρδισα το Τζόκερ, ετοίμασε τις βαλίτσες μας...
- Αχ, μπράβο αντρούλη μου, και πού πάμε;
- Εγώ στη Χαβάη, εσύ στη μάνα σου....

Πάει ένας γέρος 97 χρονών στο ασφαλιστήριο και λέει στον ασφαλιστή:

- Καλημέρα παιδί μου. Θα ήθελα να κάνω μια ασφάλεια ζωής.

Απορημένος ο ασφαλιστής, ρωτάει:

- Συγγνώμη για την αδιακρισία, αλλά την θα την κάνετε την ασφάλεια ζωής;
- Ξέρεις παιδί μου, θα ταξιδέψω με τον πατέρα μου στην Ευρώπη.

Ακόμη πιο απορημένος ο ασφαλιστής, ρωτάει:

- Και πάλι συγγνώμη, αλλά πόσο χρονών είναι ο πατέρας σας;
- 127.

- 127; Και τι θα κάνετε στην Ευρώπη;

Απαντάει ο παππούς:

- Θα πάμε στον γάμο του παππού μου.

Σοκαρισμένος πια ο ασφαλιστής, ρωτάει:

- Και πόσο χρονών είναι ο παππούς σας;
- Είναι...Α! 150.

Και ο ασφαλιστής, περιμένοντας να ακούσει οτιδήποτε πια, ρωτάει:

- Μα καλά, του παππού σας σ` αυτήν την ηλικία του ήρθε να παντρευτεί;"
- Βλακείες μωρέ, τον πιέζουν οι γονείς του!"



Οι συνταγές μας

Λαγόνα

Από τους μαθητές της Ε' Τάξης, 43ο ΔΣ Πάτρας

Υλικά:

- 600-650 γρ. αλεύρι για ζυμωτό ψωμί
- 3 φακελάκια ξηρή μαγιά
- 2 ποτήρια χλιαρό νερό
- 1,5 κουταλάκι του γλυκού αλάτι
- 4 κουταλιές της σούπας ελαιόλαδο
- Σουσάμι



Εκτέλεση:

Ανακατεύουμε τα υλικά σε μια λεκάνη. Αφήνουμε τη ζύμη για 30 λεπτά να φουσκώσει.

Απλώνουμε σε ένα ταψάκι μακρόστενο και πλατύ και ψήνουμε στους 180° C.



Πειρα(μα)τικά Νέα

Οι μαθητές του Ολοήμερου του Πρότυπου Πειραματικού Σχολείου του Πανεπιστημίου Πατρών σας ανακοινώνουν την έναρξη της συνεργασίας με τους μαθητές της Ε' τάξης του 43ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών. Θα θέλαμε



να εκφράσουμε τη χαρά μας γι' αυτή τη συνεργασία και να καθιερώσουμε τα ιαδικά της Ε' τάξης στα Πειραματικά Νέα.

Η συντακτική ομάδα

