



Έτος ίδρυσης: 2012

Αριθμός τεύχους: 15

25-12-2014

Αφιέρωμα στα Χριστούγεννα



Με ιδιαίτερη χαρά και κानοιδόηση σας παρουσιάζουμε την ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας μας. Τα Πειραματικά Νέα ειδικεύονται τη συμμετοχή όλων των μαθητών του Π.Π.Σ.Π.Π. και σας καλούν να τα τιμήσετε με τα κείμενά σας και να τα δευρήσετε σαν τη δική σας ηλεκτρονική εφημερίδα,

υποβόδοντας της χρώμα με τη δική σας φωνή. Η συντακτική ομάδα καλεί όλους όσους ειδικεύονται να συνεργαστούν να ειδικοκωννήσουν μαζί μας στέλνοντας μήνυμα στην ηλεκτρονική διεύθυνση: pepf@mail.com.

Η συντακτική ομάδα



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Από την Όλγα Κ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πατρών

Η Προέλευση του Εορτασμού των Χριστουγέννων

Στα μέσα του χειμώνα συνηθίζονταν διάφοροι εορτασμοί, ακόμα και πριν αρχίσει ο εορτασμός των Χριστουγέννων στις 25 Δεκεμβρίου. Τα Χριστούγεννα ήταν αρχικά μία κινητή γιορτή που εορταζόταν σε πολλές διαφορετικές στιγμές κατά τη διάρκεια του έτους. Η επιλογή της 25ης Δεκεμβρίου έγινε από τον Πάπα Ιούλιο τον Α, τον 4ο μ.Χ. αιώνα επειδή η συγκεκριμένη ημερομηνία συνέπιπτε με τα ειδωλολατρικά τελετουργικά για το Χειμερινό Ηλιοστάσιο ή την Επιστροφή του Ήλιου. Η πρόθεσή του ήταν να αντικατασταθεί ο ειδωλολατρικός εορτασμός από τον Χριστιανικό. Το 1752, αφαιρέθηκαν 11 ημέρες από το έτος, όταν έγινε η αλλαγή από το Ιουλιανό στο Γρηγοριανό ημερολόγιο. Κατά συνέπεια, η ημερομηνία της 25ης Δεκεμβρίου μετακινήθηκε κατά 11 ημέρες. Κάποια τμήματα της Χριστιανικής εκκλησίας, οι λεγόμενοι παλαιοημερολογίτες, γιορτάζουν ακόμα και σήμερα τα Χριστούγεννα στις 7 Ιανουαρίου (25 Δεκεμβρίου με το Ιουλιανό ημερολόγιο). Πολλές από τις παραδόσεις που συνδέονται με τα Χριστούγεννα (ανταλλαγή δώρων, στολισμοί, κάλαντα, Χριστουγεννιάτικο δέντρο) έχουν τις ρίζες τους σε παλαιότερες θρησκείες.

Από πού προέρχεται το Χριστουγεννιάτικο Δέντρο

Οι πρόγονοι του Χριστουγεννιάτικου δέντρου μπορούν να αναζητηθούν στα ειδωλολατρικά έθιμα της λατρείας των δέντρων. Τότε δέντρα μεταφέρονταν μέσα στα σπίτια και οι άνθρωποι τα στόλιζαν για να εξασφαλίσουν καλή σοδειά τον επόμενο χρόνο. Λέγεται ότι ο Μαρτίνος Λούθηρος ξεκίνησε την παράδοση των αναμμένων λαμπών στο Χριστουγεννιάτικο δέντρο, στη Γερμανία, τον 16ο αιώνα. Η εικόνα ενός πράσινου δέντρου την παραμονή των Χριστουγέννων, με τα αστέρια να λάμπουν στον ουρανό από πάνω του, λέγεται ότι του έκανε μεγάλη



εντύπωση κι έτσι τοποθέτησε ένα παρόμοιο δέντρο, διακοσμημένο με αναμμένα κεριά, μέσα στο σπίτι του. Στα μέσα του 1800, το έθιμο του Χριστουγεννιάτικου δένδρου είχε επεκταθεί ταχύτατα σε όλο τον κόσμο. Το έθιμο γινόταν αιτία για πολλά ατυχήματα!. Έτσι,

μέχρι να εφευρεθούν τα ηλεκτρικά φωτάκια, οι προνοητικοί είχαν και έναν κουβά νερό κάτω από το δέντρο, για τον κίνδυνο πυρκαγιάς...

Το 1882, το πρώτο ηλεκτρικά φωτισμένο Χριστουγεννιάτικο δέντρο του κόσμου, στολίσθηκε στην πόλη της Νέας Υόρκης, στην κατοικία του Έντουαρτ Τζόνσον, ενός συναδέλφου του εφευρέτη Τόμας Έντισον.

Η Προέλευση της Χριστουγεννιάτικης κάρτας

Σύμφωνα με την εγκυκλοπαίδεια Britannica Online, αν και οι ξυλοχαράκτες κατασκεύαζαν αντικείμενα με θρησκευτικά θέματα κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα, η πρώτη Χριστουγεννιάτικη κάρτα, με τη σημερινή της έννοια, πιστεύεται



ότι σχεδιάστηκε από τον Callcott Horsley στην Αγγλία το 1843. Λέγεται ότι την δημιούργησε για τον φίλο του

Η πρώτη χριστουγεννιάτικη κάρτα στον κόσμο

Sir Henry Cole. Μία έκδοση 1.000 καρτών βγήκε προς πώληση στο Λονδίνο. Λιθογραφήθηκε σε χοντρό χαρτόνι, 5 1/8 επί 3 1/4 inches, σε σκούρα σέπια και ζωγραφίστηκε με το χέρι. Το κέντρο της κάρτας έδειχνε ένα οικογενειακό πάρτι σε εξέλιξη, κάτω από το οποίο υπήρχαν οι λέξεις «Χαρούμενα Χριστούγεννα και Ευτυχισμένο το Νέο Έτος». Στη μία πλευρά υπάρχει μία σκηνή που ταΐζουν κάποιον πεινασμένο και στην άλλη μία σκηνή που ντύνουν τους φτωχούς. Στις ΗΠΑ, ο κύριος Pease, ιδιοκτήτης ενός καταστήματος στο Albany της Ν. Υόρκης, κατασκεύασε στα μέσα του 19ου αιώνα μία κάρτα με «Χριστουγεννιάτικες ευχές από το μεγάλο κατάστημα του Pease, το ναό της μόδας».



Πρωτοχρονιά

Η Πρωτοχρονιά γιορτάζεται σ' όλο τον κόσμο με μεγαλοπρέπεια, λαμπρότητα και με διάφορες εκδηλώσεις. Κατά την ημέρα αυτή γίνεται ανταλλαγή επισκέψεων και δώρων και επικρατούν διάφορα έθιμα, όπως της βασιλόπιτας κ.ά., τα οποία μας κληροδότησαν οι

Βυζαντινοί πρόγονοί μας, γιατί, σύμφωνα με τις πληροφορίες των αρχαίων συγγραφέων, ούτε οι Έλληνες ούτε οι Ρωμαίοι γιόρταζαν την πρώτη μέρα του χρόνου. Οι δύο αυτοί λαοί που εκπροσωπούν τον αρχαίο κόσμο, συνήθιζαν να γιορτάζουν την πρώτη ημέρα κάθε μηνός. Οι περισσότερες μάλιστα ελληνικές πόλεις δε συμφωνούσαν ούτε ως προς την αρχή του χρόνου. Το ίδιο συνέβαινε και ανάμεσα στους ανατολικούς λαούς. Η 1η Ιανουαρίου σαν αρχή του χρόνου επικράτησε να γιορτάζεται στη Ρώμη από το 48 π.Χ., την εποχή δηλαδή του Καίσαρα, και πήρε πολλά στοιχεία από τη ρωμαϊκή γιορτή Σατουρνάλια. Από τότε την 1η Ιανουαρίου δέχτηκαν σαν Πρωτοχρονιά όλοι οι λατινογενείς λαοί, καθώς και όλοι οι ρωμαιοκρατούμενοι λαοί. Η Ορθόδοξη όμως Εκκλησία, της εποχής κυρίως του Μεγάλου Κωνσταντίνου, επειδή ήθελε να χωρίσει τους Χριστιανούς από τους ειδωλολάτρες, απαγόρευε στους χριστιανούς να γιορτάζουν την Πρωτοχρονιά όπως εκείνοι. Τα αποτελέσματα όμως της απαγόρευσης αυτής ήταν πολύ μικρά. Απαλείφτηκαν μόνο τα στοιχεία εκείνα που έρχονταν σε τέλεια αντίθεση προς τη χριστιανική ηθική. Η Πρωτοχρονιά λοιπόν, όπως αυτή διαμορφώθηκε κάτω από την επίδραση της Εκκλησίας και τη σύνδεσή της με τη γιορτή του Αγίου Βασιλείου, διαιωνίστηκε μέχρι σήμερα σαν λαϊκή γιορτή. Τα σημαντικότερα έθιμα αυτής είναι τα ακόλουθα: Η διανομή στα παιδιά δώρων, τα οποία οι νοικοκυρές παρασκευάζουν στα σπίτια. Αυτά κυρίως είναι γλυκίσματα, όπως κουραμπιέδες, μελομακάρονα κ.ά. Συντροφικές μικρών παιδιών από την παραμονή ψάλλουν τα κάλαντα στα σπίτια και στα μαγαζιά και μαζεύουν φιλοδωρήματα.

Τα μεσάνυχτα της παραμονής, λίγα δευτερόλεπτα πριν από τις 12, σβήνουν τα φώτα και οι οικογένειες γύρω από το πρωτοχρονιάτικο τραπέζι ψάλλουν ύμνους, ανταλλάσσουν φιλιά και κόβουν την πατροπαράδοτη βασιλόπιτα. Εκείνος μάλιστα που βρίσκει στο κομμάτι του το νόμισμα, που είναι κρυμμένο μέσα σ' αυτήν, θεωρείται ο τυχερός της χρονιάς. Πολλοί καλούν έναν που να έχει «καλό ποδαρικό» το πρωί της Πρωτοχρονιάς.

Επίσης δε δίνουν τίποτα έξω από το σπίτι, δε ρίχνουν νερό έξω από αυτό και δεν αναφέρουν ονόματα επιβλαβών ζώων, εντόμων κ.λπ.

Ο Αϊ Βασίλης

Την ημέρα του αγίου Βασιλείου (πρωτοχρονιά) έχουμε την προσμονή ενός ταπεινού και καλού Έλληνα αγίου με τα μαύρα γένια και το σκούρο φτωχό ράσο, που έρχεται από την Καισάρεια της Καππαδοκίας (Μικρά Ασία) να ευλογήσει τα σπιτικά μας και να πάρει το δικό του κομμάτι από τη βασιλόπιτα (βγάζομε ένα του Χριστού, ένα της Παναγίας, ένα του αγίου Βασιλείου, ένα του φτωχού, ένα του σπιτιού, και μετά τα δικά μας –αν πέσει το φλουρί του Χριστού, της Παναγίας ή του αγίου Βασιλείου, το δίνουμε στην εκκλησία).

Αυτός είναι ο άγιος Βασίλειος, ο φιλόδοξος επίσκοπος του 4ου αιώνα μ.Χ., ο άνθρωπος των γραμμάτων ο ταπεινός και θαυματουργός (ένας από τους Τρεις Ιεράρχες), και όχι ο πονηρούλης Santa Claus που εισήχθη από την Αμερική για να διαφημίσει αναψυκτικά και την πραμάτεια των εμπορών. Καλός είναι κι αυτός (με την άσπρη γενειάδα και το βαθύ γέλιο και την ταλαιπωρία του –λόγω κοιλίτσας– να χωρέσει από τις καμινάδες) αλλά ο δικός μας, ο ρωμικός άγιος, είναι πιο άγιος, πιο βαθύς (σε νόημα), λιγότερο διαφημιστικός αλλά όχι λιγότερο αξιαγάπητος. Για την ιστορία αναφέρουμε ότι ο Santa Claus, ο ευρωπαϊκός «Πατέρας των Χριστουγέννων», αντιστοιχεί στον άγιο Νικόλαο και για όλες τις χώρες (εκτός από την Ελλάδα) επισκέπτεται τα σπίτια τα Χριστούγεννα. Εμείς τον δεχόμαστε την πρωτοχρονιά, γιατί είναι η μέρα της εορτής του αγίου Βασιλείου, που είναι ο δικός μας «Πατέρας των Χριστουγέννων». Η μορφή του Santa Claus που ξέρουμε πλέον όλοι διαμορφώθηκε από τον Αμερικανό σκιτσογράφο Τόμας Ναστ το 1862, με βάση παλαιότερες ευρωπαϊκές παραδόσεις, ενώ το κόκκινο χρώμα της στολής του το πήρε εξαιτίας του κόκκινου χρώματος γνωστού αμερικάνικου αναψυκτικού που χρησιμοποίησε τη μορφή του σε διαφημίσεις. Αρχικά ήταν ντυμένος στα χρώματα του ουράνιου τόξου.



Η βασιλόπιτα

Η πίτα, που φτιάχνουμε την παραμονή της Πρωτοχρονιάς και που κόβεται σε πανηγυρική συγκέντρωση των μελών της οικογένειας ή και άλλων συγγενών και φίλων, έχει τις ρίζες της στα αρχαία ελληνορωμαϊκά έθιμα.



Στα Κρόνια (εορτή του θεού Κ(Χ)ρόνου, που λατρεύονταν στην Ελλάδα) και στα Σατουρνάλια (saturnalia) της Ρώμης, έφτιαχναν γλυκά και πίτες, μέσα στα οποία έβαζαν νομίσματα και σε όποιον τύχαινε το κομμάτι, ήταν ο τυχερός της παρέας...

Η ορθόδοξη παράδοση συνέδεσε το έθιμο με τη

Βασιλόπιτα. Και η ιστορία της έχει ως εξής. Ο Μ. Βασίλειος, για να προστατεύσει την περιφέρειά του, την Καισάρεια της Καππαδοκίας, από επιδρομή αλλοφύλων, έκανε έρανο και μάζεψε χρυσά νομίσματα και άλλα τιμαλφή, για να τα δώσει στους εχθρούς, ώστε να τους δελεάσει, για να μην λεηλατήσουν την περιοχή του. Ο εχθρός, όμως, τελικά, δεν κατόρθωσε να εισβάλει στην Καισάρεια και τα τιμαλφή έμειναν. Τότε, ο Μ. Βασίλειος είπε να φτιάξουν μικρές πίπτες - ψωμάκια, μέσα στις οποίες έβαζαν και ένα χρυσό νόμισμα, ή κάτι άλλο από όλα τα πολύτιμα πράγματα που είχαν μαζευτεί. Οι πίπτες αυτές μοιράστηκαν σε όλους και ο καθένας κράταγε ό,τι του τύχαινε. Πάρα πολλά έτυχαν και στα παιδιά...

Οι κολόνιες, έθιμο της Κεφαλονιάς

Στην Κεφαλονιά, αλλά και στα άλλα νησιά των Επτανήσων, το βράδυ της παραμονής της Πρωτοχρονιάς, οι κάτοικοι γεμάτοι χαρά για τον ερχομό του νέου χρόνου, κατεβαίνουν στους δρόμους κρατώντας μπουκάλια με κολόνιες και ραίνουν ο ένας τον άλλον τραγουδώντας:

«Ήρθαμε με ρόδα και με ανθούς να σας ειπούμε χρόνους πολλούς».

Η τελευταία ευχή του χρόνου που ανταλλάσσουν είναι: "Καλή Αποκοπή", δηλαδή με το καλό να αποχωριστούμε τον παλιό χρόνο. Το πρωί της Πρωτοχρονιάς η μπάντα του δήμου περνάει από όλα τα σπίτια και τραγουδάει καντάδες και κάλαντα:

*"Πάλιν ακούσατε άρχοντες πάλι να σας ειπούμε,
ότι και αύριον εστί ανάγκη να χαρούμε
και να πανηγυρίζουμε Περιτομήν Κυρίου,
την εορτή του Μάκαρος Μεγάλου Βασιλείου".*

Τα Κάλαντα

Ομάδες παιδιών ή και ώριμων ανδρών γυρνούν στα σπίτια κρατώντας ένα τρίγωνο συρμάτινο και το χτυπούν με ένα ευθύ σιδερένιο αντικείμενο, για να παράγει τον απαιτούμενο ήχο. Άλλοτε έχουν μαζί τους φουσαρμόνικες ή ακορντεόν, και στα νησιά βιολιά και κιθάρες.



Εκτός από τους συνηθισμένους ευχητήριους στίχους, ανάλογα με το «νοικοκύρη του σπιτιού» προσθέτουν κατάλληλους στίχους. Έτσι, αν απευθύνονται σε τσέλιγκα, εγκωμιάζουν τα πρόβατά του με τα λόγια:

*«Μέσα σε τούτη την αυλή τη μαρμαροστρωμένη
εδώ 'να χίλια πρόβατα και πεντακόσια γίδια
και χίλιασαν και μίλιασαν και γίν'καν τρεις χιλιάδες».*

Τα κάλαντα ποικίλουν από τόπο σε τόπο. Η ανταμοιβή για τους ύμνους και τις ευχές είναι κυρίως χρηματική και διάφορα κέρασματα.

Η προέλευση των καλάντων

Την ονομασία τους, την πήραν από την λατινική λέξη *calenda*, που διαμορφώθηκε από το ελληνικό ρήμα *καλώ*. Παιδιά, κατά ομάδες, περιφέρονταν και περιφέρονται στα σπίτια, στους δρόμους, στα καταστήματα και τραγουδούν με ειδικό όργανο τραγουδία, που αφορούν τα Χριστούγεννα, τη γιορτή της Πρωτοχρονιάς, τη γιορτή του Μ. Βασιλείου και μερικά και την Περιτομή του Χριστού. Το έθιμο αυτό προϋπήρχε στην Ελλάδα, πριν από την Ρώμη.



Τα παιδιά κρατούσαν ένα κλαδί ελιάς ή δάφνης, στολισμένο με καρπούς και άσπρο μαλλί (η λεγόμενη ειρεσιώνη, από το έριο = μαλλί), γύριζαν και τραγουδούσαν και τους έδιναν δώρα.

Μετά, πήρε το έθιμο αυτό και η Ρώμη. Στο Βυζάντιο κρατούσαν ραβδιά, ή φανάρια, ή ομοιώματα πλοιαρίων ή και κτιρίων, στολισμένα και τραγουδώντας, συνόδευαν το τραγούδι με κρούση τριγώνου ή τύμπανου... (περίφημος ο σχετικός πίνακας του Νικηφόρου Λύτρα ο τυμπανιστής - 1832- 1927). Ακούμε κάλαντα πολλά και ποικίλα, με πολλές παραλλαγές και αποχρώσεις, στα διάφορα διαμερίσματα της χώρας μας.

Κερκυραϊκά κάλαντα Χριστουγέννων

Σήμερα οι μάγοι έρχονται στη χώρα του Ηρώδη
και ο Ηρώδης ταραχθείς έγινε θηριώδης.

Κράζει τους μάγους και ρωτά: «Μάγοι, πού θε να πάτε».

Εις Βηθλεέμ το σπήλαιο την πόλη την αγία

Που εκεί γεννάει το Χριστό η Δέσποινα Μαρία.

Κερκυραϊκά κάλαντα Πρωτοχρονιάς

Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά πρώτη του Γεναρίου

αύριο ξημερώνεται τ' Αγίου Βασιλείου.
Άγιος Βασίλης έρχεται από την Καισαρεία,
βαστά εικόνα και χαρτί, χαρτί και καλαμάρι.
Το καλαμάρι έγγραφε και το χαρτί μιλούσε.
Βασίλη πόθεν έρχεσαι και πόθεν κατεβαίνεις;
Από τη μάνα μ' έρχομαι και στο σχολειό πηγαίνω,
να μάθω τα' άγια γράμματα και τα' άγιο ευαγγέλιο.
Σ' αυτήν την πόρτα που 'ρθαμε πέτρα να μη ραγίσει
και ο νοικοκύρης του σπιτιού χρόνια πολλά να ζήσει.
Να ζήσει χρόνους εκατό και να τους απεράσει
και στων παιδιών του τις χαρές κουφέτα να μοιράσει.
Κυρά χρυσή, κυρά αργυρή, κυρά μαλαματένια,
που σε χτενίζουν άγγελοι με τα χρυσά τους χτένια,
άνοιξε το κουτάκι σου το μαργαριταρένιο
και δώσε με ένα τάλιρο, ας είναι κι ασημένιο.
Και τώρα καληνύχτα σας, καλό ξημέρωμά σας
κι ο Άγιος Βασίλειος να 'ναι βοήθειά σας.

Κεφαλονίτικα κάλαντα Πρωτοχρονιάς (1)

http://youtu.be/sr_tplcHNaQ

Καλήν εσπέραν άρχοντες καλήν να σας ειπούμε
ότι και αύριον εστί ανάγκη να χαρούμε
και να πανηγυρίσομεν Περιτομήν Κυρίου
και εορτήν του μάκαρος Μεγάλου Βασιλείου.
Άγιος Βασίλης έρχεται, Γενάρης ξημερώνει
ο μήνας που μας έρχεται το χρόνο φανερώνει.
Εκοίταξα τον ουρανό και είδα δυο στεφάνια
και με το καληνύχτισμα καλά σας Θεοφάνια.
Σ' αυτό το σπίτι που ήρθαμε πέτρα να μη ραγίσει
και ο νοικοκύρης του σπιτιού χρόνια πολλά να ζήσει.
Δώστε κι εμάς τον κόπο μας ό,τι είναι ορισμός σας
και ο Άγιος Βασίλειος να είναι βοηθός σας.
Άγιος Βασίλης έρχεται, Γενάρης ξημερώνει
ο μήνας που μας έρχεται τον χρόνο φανερώνει.
Την άδεια γυρεύουμε στο σπίτι σας να μπούμε

τον Άγιο με όργανα και με φωνές να πούμε.
Εκοίταξα στον ουρανό και είδα δυο λαμπάδες
και με το καλωσόρισμα καλές σας εορτάδες
και πάλι ξανακοίταξα και είδα δυο στεφάνια
και με το καληνύχτισμα καλά σας θεοφάνια.

Κεφαλονίτικα κάλαντα Πρωτοχρονιάς (2)

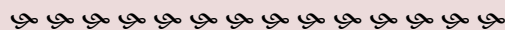
Άγιος Βασίλης έρχεται, Γενάρης ξημερώνει
ο μήνας που μας έρχεται τον χρόνο φανερώνει.
Την άδεια γυρεύουμε στο σπίτι σας να μπούμε
τον Άγιο με όργανα και με φωνές να πούμε.
Εκοίταξα στον ουρανό και είδα δυο λαμπάδες
και με το καλωσόρισμα καλές σας εορτάδες
και πάλι ξανακοίταξα και είδα δυο στεφάνια
και με το καληνύχτισμα καλά σας θεοφάνια.

Ζακυνθινά κάλαντα Πρωτοχρονιάς

Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά κι αρχή καλός μας χρόνος
υγεία, αγάπη και χαρά να φέρει ο νέος χρόνος.
Να ζήσει ο κύρης ο καλός, να ζήσει κι η κυρά του
όλα του κόσμου τα αγαθά να έχει η φαμελιά του.
Να ζήσει τα' αρχοντόπουλο που 'χει καρδιά μεγάλη
σε μας και στην παρέα μας ένα φλουρί να βάλει.



Πηγή: http://www.ithacanews.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=538&Itemid=41



Χριστουγεννιάτικα Έθιμα

Από την Εθίνα Μ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πατρών

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

- **Το Χριστόξυλο:**

Στα χωριά της βόρειας Ελλάδας, από τις παραμονές των εορτών ο νοικοκύρης ψάχνει στα χωράφια και διαλέγει το πιο όμορφο, το πιο γερό, το πιο χοντρό ξύλο από πεύκο ή ελιά και το πάει σπίτι του. Αυτό ονομάζεται Χριστόξυλο και είναι το ξύλο που θα καίει για όλο το

δωδεκαήμερο των εορτών, από τα Χριστούγεννα μέχρι και τα Φώτα, στο τζάκι του σπιτιού. Η στάχτη των ξύλων αυτών προφύλασσε το σπίτι και τα χωράφια από κάθε κακό.

Πριν ο νοικοκύρης φέρει το Χριστόξυλο, κάθε νοικοκυρά φροντίζει να έχει καθαρίσει το σπίτι και με ιδιαίτερη προσοχή το τζάκι, ώστε να μη μείνει ούτε ίχνος από την παλιά στάχτη. Καθαρίζεται ακόμη και η καπνοδόχος, για να μη βρίσκουν πατήματα να κατέβουν οι καλικάντζαροι και τα κακά δαιμόνια. Το βράδυ της παραμονής των Χριστουγέννων, όταν όλη η οικογένεια θα είναι μαζεμένη γύρω από το τζάκι, ο νοικοκύρης του σπιτιού ανάβει την καινούρια φωτιά και μπαίνει στην εστία το Χριστόξυλο. Σύμφωνα με τις παραδόσεις του λαού, καθώς καίγεται το Χριστόξυλο, ζεσταίνεται ο Χριστός στη φάτνη Του. Σε κάθε σπιτικό, οι νοικοκυραίοι προσπαθούν το Χριστόξυλο να καίει μέχρι τα Φώτα.

- **Το έθιμο της Καμήλας:**



Κάθε χρόνο, την παραμονή της Πρωτοχρονιάς τα μέλη του πολιτιστικού συλλόγου 'Καβακλή' των Κουφαλίων Θεσσαλονίκης ξεχύνονται στους δρόμους της πόλης. Δεν λένε όμως τα κάλαντα, αλλά μεταμφιέζονται σε καμήλες και φωνάζουν δυνατά διάφορα συνθήματα. Σκοπός τους είναι να

«παραπλανήσουν» τους στρατιώτες του Ηρώδη που ψάχνουν να βρουν το νεογέννητο Ιησού, ώστε να μην μπορέσουν να τον σκοτώσουν.

Πηγή: <http://www.iefimerida.gr/news/29439/μακεδονία-ντύνονται-μωμόγεροι-και-καμήλες-και-καίνε-το-«χριστόξυλο»>

ΝΗΣΙΑ

- **Οι κεφαλονίτικες κολόνιες**

Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, τα παιδιά βάζουν μια αγιοβασιλίτσα στην είσοδο του σπιτιού, για να φυλάει το σπίτι. Το μεσημέρι, οι Κεφαλονίτισσες μαγειρεύουν τηγανίτες. Το ίδιο βράδυ, οι κάτοικοι στο Αργοστόλι πηγαίνουν στην εκκλησία κρατώντας κολόνιες με τις οποίες ραντίζουν ο ένας τον άλλο. Στο γυρισμό, σπάνε στο κατώφλι ένα ρόδι και μετρούν τα σπόρια του. Κάθε σπόρος συμβολίζει και μια ευχή που θα πραγματοποιηθεί τη νέα χρονιά.

- **Τα Αγιοβασιλιάτικα караβάκια**

Στην πόλη της **Χίου** την **παραμονή της Πρωτοχρονιάς** υπάρχει ένα έθιμο, τα **αγιοβασιλιάτικα караβάκια**. Σύμφωνα με αυτό, οι ενορίες κατασκευάζουν πλοία, σε σμίκρυνση. Αυτά συναγωνίζονται μεταξύ τους ως προς την ποιότητα κατασκευής και ως προς την ομοιότητα με τα πραγματικά πλοία, ενώ οι ομάδες, το πλήρωμα, του κάθε πλοίου τραγουδούν κάλαντα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

- **Το σπάσιμο του ροδιού**

Το πρωί της Πρωτοχρονιάς, η οικογένεια πηγαίνει στην εκκλησία και ο νοικοκύρης κρατάει στην τσέπη του ένα ρόδι, για να το λειτουργήσει. Γυρνώντας σπίτι, πρέπει να χτυπήσει το κουδούνι της εξώπορτας -δεν κάνει να ανοίξει ο ίδιος με το κλειδί του- και έτσι να είναι ο πρώτος που θα μπει στο σπίτι για να κάνει το καλό ποδαρικό, με το ρόδι στο χέρι.



Μπαίνοντας μέσα, με το δεξί, σπάει το ρόδι πίσω από την εξώπορτα, το ρίχνει δηλαδή κάτω με δύναμη για να σπάσει και να πεταχτούν οι ρώγες του παντού και ταυτόχρονα λέει: "με υγεία, ευτυχία και χαρά το νέο έτος κι όσες ρώγες έχει το ρόδι, τόσες λίρες να έχει η τσέπη μας όλη τη χρονιά". Τα παιδιά μαζεμένα γύρω-γύρω κοιτάζουν οι ρώγες αν είναι τραγανές και κατακόκκινες. Όσο γερές κι όμορφες είναι οι ρώγες, τόσο χαρούμενες κι ευλογημένες θα είναι οι μέρες που φέρνει μαζί του ο νέος χρόνος.

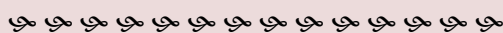
- **Το κυνήγι τα Χριστούγεννα στα χωριά Μάνης**

Κατά τη διάρκεια της σαρακοστής τα περισσότερα παιδιά βγαίνανε κυνήγι. Τα βράδια, όταν το σούρουπο έπεφτε για καλά και το κρύο άρχιζε να τσούζει, παίρνανε το "φακό" με καινούργια "πλάκα" και γυρίζανε στα χαλάσματα και στα σπήλια κοντά στο χωριό. Στόχος τους οι γουργουγιάννηδες, τα μικρά πουλάκια που κούρνιαζαν εκεί. Τα θαμπώνανε με το φακό και τα πιάνανε. Αν ήταν πολύ ψηλά, τα χτυπούσανε με τις λαστιχιέρες (σφεντόνες). Η μάνα ή κάποια μεγάλη αδερφή, μετά από πολλή γκρίνια τους, τα καθάριζαν και τα πάστωναν. Τα βάζανε σε πήλινα ή γυάλινα βάζα, για να τα φάνε τα Χριστούγεννα.

Πολλά παιδιά μάζευαν είκοσι και περισσότερα πουλάκια και καμάρωναν για τις ... κυνηγετικές ικανότητες τους και για την σοδειά τους. Και όταν ζύγωναν οι γιορτές, άρχιζαν

οι παραδοσιακές ετοιμασίες. Το σπίτι έπρεπε να βάλει τα γιορτινά του και όλο το χωριό να καθαριστεί και να ετοιμαστεί, για να υποδεχτεί τους ξενιτεμένους του που θα έρχονταν να κάνουν γιορτές με τους δικούς τους.

Πηγή: http://www.ipiros.gr/portal2/index.php?option=com_content&view=article&id=259:---&Itemid=59



ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Από την Αθηνά Γ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πατρών

Οι ημέρες των εορτών είναι ημέρες αφιερωμένες στα ήθη, τα έθιμα και στις πατροπαράδοτες παραδόσεις. Άλλωστε, τα ήθη και τα έθιμα του κάθε τόπου «χρωματίζουν» τις γιορτινές αυτές ημέρες και αποτελούν μία όαση χαράς για μικρούς και μεγάλους.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει μάλιστα η παρουσίαση εθίμων των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς από διάφορες περιοχές της χώρας μας.

Βασιλόπιτα

Μία παράδοση της Κωνσταντινούπολης λέει τα εξής: Όταν ο άγιος Βασίλειος ήταν Επίσκοπος στην Καισαρεία, ο Έπαρχος της Καππαδοκίας πήγε με σκληρές διαθέσεις να εισπράξει φόρους. Οι κάτοικοι φοβισμένοι ζήτησαν την προστασία του ποιμενάρχη τους. «Σας ζητάω αμέσως, τους είπε εκείνος, να μου φέρει ο καθένας ό,τι πολύτιμο αντικείμενο έχει». Μάζεψαν πολλά δώρα και βγήκαν μαζί με το Δεσπότη τους οι κάτοικοι της Καισαρείας να προϋπαντήσουν τον Έπαρχο. Ήταν όμως τέτοια η εμφάνιση και η πειθώ του Μεγάλου Βασιλείου, που ο Έπαρχος καταπραΰνθηκε χωρίς να θελήσει να πάρει τα δώρα. Γύρισαν πίσω χαρούμενοι κι ο άγιος Βασίλειος πήρε να τους ξαναδώσει τα πολύτιμα αντικείμενα τους. Ο χωρισμός όμως ήταν δύσκολος γιατί είχαν προσφέρει πολλά όμοια αντικείμενα, δηλαδή δαχτυλίδια, νομίσματα κ.λ.π. Ο Βασίλειος τότε σκέφθηκε ένα θαυματουργό τρόπο: Διέταξε να κατασκευασθούν το απόγευμα του Σαββάτου μικρές πίτες και μέσα σε καθεμιά τοποθέτησε από ένα αντικείμενο. Την επόμενη μέρα έδωσε από μία σε κάθε Χριστιανό. Και τότε έγινε το θαύμα! Μέσα στην πίτα του βρήκε ο καθένας ό,τι είχε προσφέρει! Από τότε, λέει η παράδοση, κάθε χρόνο, στη γιορτή του αγίου Βασιλείου, κάνουμε κι εμείς πίτες και βάζουμε μέσα νομίσματα.

Η Βασιλόπιτα αποτελεί το κατεξοχήν Πρωτοχρονιάτικο έθιμο μας. Είναι ένα έθιμο που το συναντάμε σε ολόκληρο τον Ελλαδικό χώρο με αρκετές βέβαια παραλλαγές που έχουν να κάνουν κυρίως με τη σύστασή της.

Έτσι σε κάποια μέρη είναι κέικ ή τσουρέκι, σε άλλα αλμυρή ή γλυκιά πίτα με φύλλα ενώ σε κάποια άλλα είναι ψωμί σαν το Χριστόψωμο. Κοινό στοιχείο πάντως της διακόσμησης είναι ένας σταυρός και η αναγραφή του έτους. Σε όλες πάντως τις περιπτώσεις η Βασιλόπιτα είναι στρογγυλή και μέσα της κρύβει ένα φλουρί.

Η βασιλόπιτα είναι συνδυασμός του «εορταστικού άρτου» και του «μελιπήκτου» των αρχαίων προσφορών, τόσο προς τους θεούς όσο και προς τους νεκρούς ή τους κακούς δαίμονες για την εξασφάλιση της υγείας, της καλής τύχης και της ευλογίας του Αγίου Βασιλείου.

Στην πλειοψηφία τους οι Έλληνες κόβουν τη βασιλόπιτα αμέσως μετά την αλλαγή του χρόνου. Σε μερικές όμως, περιοχές της Ελλάδας η Βασιλόπιτα κόβεται στο μεσημεριανό τραπέζι, ανήμερα του Αγίου Βασιλείου την 1η Ιανουαρίου. Όποτε πάντως και αν κοπεί, ακολουθείται το ίδιο εθιμοτυπικό: Ο νοικοκύρης την σταυρώνει τρεις φορές με ένα μαχαίρι και μετά αρχίζει να κόβει τα κομμάτια. Το πρώτο είναι του Χριστού, το δεύτερο της Παναγίας, το τρίτο του Αγίου Βασιλείου, το τέταρτο του σπιτιού και ακολουθούν τα κομμάτια των μελών της οικογένειας με σειρά ηλικίας.

Πηγή:

<http://www.tovoion.com/products/%CE%B5%CE%B8%CE%B9%CE%BC%CE%B1%20%CF%84%CE%B7%CF%83%20%CF%80%CF%81%CF%89%CF%84%CE%BF%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%B1%CF%83%20/>

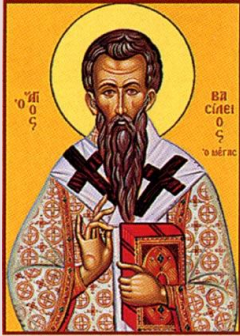
Άλλα έθιμα:

- Η διανομή στα παιδιά δώρων, τα οποία οι νοικοκυρές παρασκευάζουν στα σπίτια. Αυτά κυρίως είναι γλυκίσματα, όπως κουραμπιέδες, μελομακάρονα κ.ά.
- Συντροφικές μικρών παιδιών από την παραμονή ψάλλουν τα κάλαντα στα σπίτια και στα μαγαζιά και μαζεύουν φιλοδωρήματα.
- Τα μεσάνυχτα της παραμονής, λίγα δευτερόλεπτα πριν από τις 12, σβήνουν τα φώτα και οι οικογένειες γύρω από το πρωτοχρονιάτικο τραπέζι ψάλλουν ύμνους, ανταλλάσσουν φιλιά και κόβουν την πατροπαράδοτη βασιλόπιτα. Εκείνος μάλιστα που βρίσκει στο κομμάτι του το νόμισμα, που είναι κρυμμένο μέσα σ' αυτήν, θεωρείται ο τυχερός της χρονιάς.
- Πολλοί καλούν έναν που να έχει «καλό ποδαρικό» το πρωί της Πρωτοχρονιάς.

- Επίσης δε δίνουν τίποτα έξω από το σπίτι, δε ρίχνουν νερό έξω από αυτό και δεν αναφέρουν ονόματα επιβλαβών ζώων, εντόμων κ.λπ.

(Από την εγκυκλοπαίδεια 2002)

Ο Άγιος Βασίλειος



Την ημέρα του αγίου Βασιλείου (πρωτοχρονιά) έχουμε την προσμονή ενός ταπεινού και καλού Έλληνα αγίου με τα μαύρα γένια και το σκούρο φτωχό ράσο, που έρχεται από την Καισάρεια της Καππαδοκίας (Μικρά Ασία) να ευλογήσει τα σπιτικά μας και να πάρει το δικό του κομμάτι από τη βασιλόπιτα (βγάζουμε ένα του Χριστού, ένα της Παναγίας, ένα του αγίου Βασιλείου, ένα του φτωχού, ένα του σπιτιού, και μετά τα δικά μας –αν πέσει το φλουρί του Χριστού, της Παναγίας ή του αγίου Βασιλείου, το δίνουμε στην εκκλησία).

Αυτός είναι ο άγιος Βασίλειος, ο φιλόνητος επίσκοπος του 4ου αιώνα μ.Χ., ο άνθρωπος των γραμμάτων ο ταπεινός και θαυματουργός (ένας από τους Τρεις Ιεράρχες), και όχι ο πονηρούλης Santa Claus που εισήχθη από την Αμερική για να διαφημίσει αναψυκτικά και τηνπραμάτεια των εμπόρων. Καλός είναι κι αυτός (με την άσπρη γενειάδα και το βαθύ γέλιο και την ταλαιπωρία του –λόγω κοιλίτσας– να χωρέσει από τις καμινάδες) αλλά ο δικός μας, ο ρωμιός άγιος, είναι πιο άγιος, πιο βαθύς (σε νόημα), λιγότερο διαφημιστικός αλλά όχι λιγότερο αξιανάπητος.



Για την ιστορία αναφέρουμε ότι ο Santa Claus, ο ευρωπαϊκός «Πατέρας των Χριστουγέννων», αντιστοιχεί στον άγιο Νικόλαο και για όλες τις χώρες (εκτός από την Ελλάδα) επισκέπτεται τα σπίτια τα Χριστούγεννα. Εμείς τον δεχόμαστε την πρωτοχρονιά, γιατί είναι η μέρα της εορτής του αγίου Βασιλείου, που είναι ο δικός μας «Πατέρας των Χριστουγέννων». Η μορφή του Santa Claus που ξέρουμε

πλέον όλοι διαμορφώθηκε από τον Αμερικανό σκιτσογράφο Τόμας Ναστ το 1862, με βάση παλαιότερες ευρωπαϊκές παραδόσεις, ενώ το κόκκινο χρώμα της στολής του το πήρε εξαιτίας του κόκκινου χρώματος γνωστού αμερικάνικου αναψυκτικού που χρησιμοποίησε τη μορφή του σε διαφημίσεις. Αρχικά ήταν ντυμένος στα χρώματα του ουράνιου τόξου.

(Από το περιοδικό του Ρεθύμνου «Πολιτεία»)

Πηγή: <http://dim-rizou.pel.sch.gr/ergasies/xristougena/page07.htm>



Χριστουγεννιάτικο σταυρόλεξο

Από τις Εβίνα Κ. και Κωνσταντίνα Κ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

- | | |
|----------|--|
| 1. _____ | Το στολίζουμε τα Χριστούγεννα. |
| 2. _____ | Τον φτιάχνουμε με το χιόνι. |
| 3. _____ | Έξω ρίχνει ... |
| 4. _____ | Την Πρωτοχρονιά έρχεται ο Αϊ ... |
| 5. _____ | «Ξανά στην αρχή ο ... γυρνά» (τραγούδι) |
| 6. _____ | Τα Χριστούγεννα οι μαθητές δεν έχουν ... |
| 7. _____ | Την τρώμε τα Χριστούγεννα. |
| 8. _____ | Δεν είναι κουραμπιέδες. |
| 9. _____ | Τα φοράμε στα χέρια όταν κάνει κρύο. |

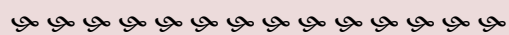


Οι λύσεις στην επόμενη σελίδα!



Λύση σταυρόλεξου

1. ΔΕΝΤΡΟ
2. ΧΙΟΝΑΝΘΡΩΠΟΣ
3. ΧΙΟΝΙ
4. ΒΑΣΙΛΗΣ
5. ΧΡΟΝΟΣ
6. ΣΧΟΛΕΙΟ
7. ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ
8. ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ
9. ΓΑΝΤΙΑ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Από τους μαθητές της Ε΄ Τάξης, 43ο ΔΣ Πατρών

- Συμμετείχαμε στην ξεχωριστή Χριστουγεννιάτικη γιορτή που διοργάνωσε το **Σάββατο 13 Δεκεμβρίου** στον Πεζόδρομο της Ρήγα Φεραίου ο Σύλλογος Γονιών Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια (**ΦΛΟΓΑ**), Τμήμα Πάτρας, σε συνεργασία με τα Τμήματα Πολιτιστικών Θεμάτων και Αγωγής Υγείας της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας.
- Μαζί με τους μαθητές άλλων 25 Νηπιαγωγείων και Δημοτικών Σχολείων της Πάτρας στείλαμε μηνύματα Αγάπης και Ελπίδας στα παιδιά που πάσχουν από καρκίνο.
- Συμμετείχαμε στον αγώνα του Συλλόγου **KANE MIA EYXH** Ελλάδος και με τα αστεράκια μας ευχηθήκαμε στο **πηγάδι των ευχών** για όλα τα παιδιά να είναι πάντα καλά και υγιή!



Το πηγάδι των ευχών

ας πραγματοποιήσει τις επιθυμίες όλων των παιδιών.

Α, μην το βλέπετε μικρό...

Είναι αρκετά θαυματουργό!!!

Και η ευχή που κάνουμε εμείς...

Να υπάρχει **ΥΓΕΙΑ** και **ΕΙΡΗΝΗ** στα παιδιά όλης της γης!!!



- Και τέλος, με το χριστουγεννιάτικο παζάρι που πραγματοποιήθηκε στο χώρο του σχολείου μας, συγκεντρώσαμε χρήματα για την ενίσχυση της **UNICEF**, μια και συμμετέχουμε με την τάξη μας στο πρόγραμμα «**Σχολεία Υπερασπιστές των Παιδιών**».



Christmas Customs around the world

(Χριστουγεννιάτικα έθιμα απ' όλο τον κόσμο)

Από τον Οδυσσέα Φ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

FRANCE

I like a French custom that started at the years of the French Revolution and maintains until today. It's called "The elder has to conceal the fire"! The family and friends gather all together in the house and the elder has the obligation to light the fire and keep it hidden. So they could cook their



meal and keep safe from the soldiers of the king, and that's what they do today as a reminiscence of the past. And they dance and eat and celebrate the Christmas!



Από τον Ζάχο Χ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας



ALBANIA

People decorate the Christmas tree. On Christmas Day we eat turkey.



Από τον Παναγιώτη Σ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

VENEZUELA

In Caracas, the capital of Venezuela, on Christmas Eve morning the streets of the city are closed for cars, so people can roller skate to the mass.



Από την Εθίνα Μ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας



PORTUGAL

Turkey is often the main dish now. Every house has a rich table set in the living room full with traditional food, cakes, nuts and fried cookies. Traditional Christmas cake is Bolo Rei (which means King Cake). People drink Porto wine. Generally the traditional Christmas meal in Portugal called Consoada.



Από τον Θεοδωρή Τ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

ENGLAND

In England started the tradition of hanging sock in chimneys. This started as, according to tradition, once that Father Christmas came down from chimney fell accidentally a few gold coins and found inside a sock that had spread there to dry!!!



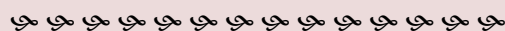
Children do not open their gifts just wake up, but wait until the afternoon of Christmas.



Από την Αγγελική Β., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

ENGLAND

At Christmas, people all over the world are happy. In England people decorate Christmas trees and they put socks near the fireplace. On Christmas day, children sing the Christmas carols and they play out in the snow. They eat with their family and they are happy.



Ρωμαϊκό Ωδείο Πάτρας

Από το Βασίλη Ζ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας



Ρωμαϊκό Θέατρο Πομπηίας

► Το ρωμαϊκό θέατρο αποτελεί εξέλιξη των αρχαίων ελληνικών θεάτρων. Το πρώτο λίθινο θέατρο στη Ρώμη είναι της Πομπηίας, το 55 π.Χ., το οποίο είναι αντίγραφο του θεάτρου της Μυτιλήνης. Τα ρωμαϊκά θέατρα κατασκευάζονται σε επίπεδα εδάφη.

► Το **Ρωμαϊκό Ωδείο** της Πάτρας είναι μεγαλοπρεπές κτίσμα ρωμαϊκών χρόνων που σήμερα έχει ανακατασκευαστεί και χρησιμοποιείται για μουσικές εκδηλώσεις.

► Βρίσκεται στα δυτικά του Κάστρου, στην Άνω πόλη δίπλα στο Ρωμαϊκό Στάδιο και ανάμεσα στις οδούς *Παλαιών Πατρών Γερμανού*, *Σωτηριάδου*, *Παντοκράτορος* και την *πλατεία Αγίου Γεωργίου*.



► Έχει πρόσοψη προς τα νότια και είναι επενδυμένο με τούβλα. Σήμερα οι κλίμακες του είναι επενδυμένες με μάρμαρο.

► Το Ωδείο κατασκευάστηκε πιθανότατα στα χρόνια του Αυγούστου.

► Ο Πausanίας αναφέρει ότι ήταν παλιότερο από το Ωδείο Ηρώδου του Αττικού και βρισκόταν συνεχόμενο της ρωμαϊκής αγοράς της πόλης, ήταν στολισμένο λαμπρά αλλά όχι όπως το Ηρώδειο που το θεωρούσε λαμπρότερο.



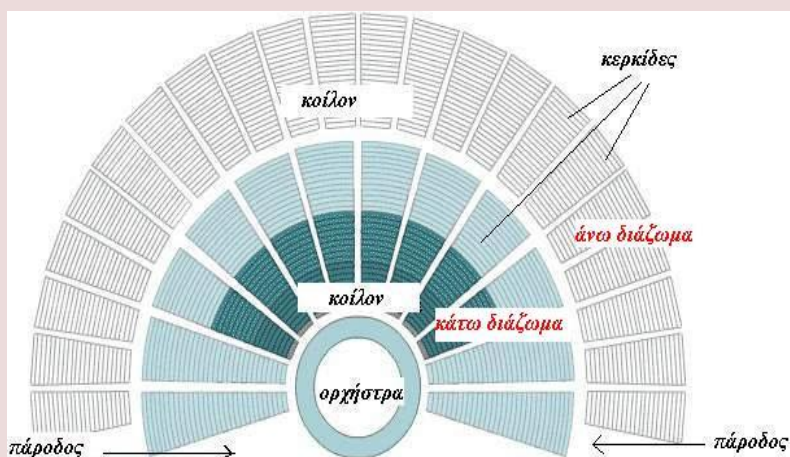
Ωδείο Ηρώδου του Αττικού

- ▶ Μάλιστα υπήρχε άγαλμα του Απόλλωνα, που έγινε από λάφυρα του πολέμου, κατά των Γαλατών (279 π.Χ.) όταν οι Πατρινοί είχαν βοηθήσει τους Αιτωλούς.
- ▶ Στα χρόνια που πέρασαν το Ωδείο έπαθε ζημιές από φυσικές καταστροφές και επιδρομές και επιχωματώθηκε.
- ▶ Ο Φρανσουά Πουκεβίλ αναφέρει ότι στα χρόνια του σωζόταν τμήματα του στον περίβολο σπιτιών. Το 1889 αποφασίστηκε να γκρεμιστεί ο λόφος του Στράνη και τα χώματα να χρησιμοποιηθούν στην επιχωμάτωση του λιμανιού που κατασκευαζόταν τότε. Κατά τις εργασίες αυτές ανακαλύφθηκε το Ωδείο.



- ▶ Από το 1959 έως το 1963 με πρωτοβουλία και προσωπική δαπάνη του αρχιτέκτονα Ιωάννη Βασιλείου έγινε αναμαρμάρωση και αναστήλωση πολλών χώρων του, γι' αυτό του το έργο μάλιστα ο Βασιλείου τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών και τον Δήμο Πατρέων.

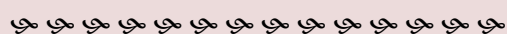
- ▶ Μέρος των θεάτρων είναι το κοίλο, η ορχήστρα και η σκηνή.
- ▶ Το κοίλο (cavea), που φιλοξενούσε τους θεατές, στη ρωμαϊκή περίοδο διατηρεί τον βασικό λειτουργικό του χαρακτήρα. Υπάρχει πρόσβαση σε διάφορα σημεία του κοίλου. Η κατασκευή του κοίλου γίνεται με πλινθολίθους ή μικτή κατασκευή.
- ▶ Το **κοίλο** του Ρωμαϊκού Ωδείου έχει τέσσερις κερκίδες εδωλίων, κάτω από το διάζωμα και επτά πάνω από αυτό.
- ▶ Η **ορχήστρα** είναι ημικυκλική. Άλλοτε χάνεται το ημικόκλιο, τμήμα του οποίου κατέχει η σκηνή. Στα περισσότερα θέατρα υπάρχουν χαμηλές πλατιές βαθμίδες που είναι δίπλα στην ορχήστρα μικραίνοντας το χώρο της.



- ▶ Η **σκηνή** είναι υπερυψωμένη και απομονωμένη από την ορχήστρα, αλλά πολύ κοντά στους θεατές. Όσον αφορά, επίσης, την ελληνορωμαϊκή σκηνή των θεάτρων, είναι σαν ένα ορθογώνιο οικοδόμημα. Ο τοίχος είναι τόσο ψηλός ίσα με 2-3 πατώματα. Περιέχει πολύ μεγάλη διακόσμηση π.χ. αγάλματα. Η ελληνική σκηνή επηρέασε πάρα πολύ και την ρωμαϊκή. Υπάρχουν 3 είδη σκηνών: 1. η τραγική , 2. η κωμική και 3. η σατυρική. Η διακόσμησή τους είναι πολύ διαφορετική μεταξύ τους.
- ▶ Ο έξω ψηλός τοίχος της σκηνής έχει πέντε εισόδους, προς τη σκηνή και τα παρασκήνια.



Αεροφωτογραφία του Ρωμαϊκού Ωδείου Πάτρας



Ρωμαϊκό Στάδιο Πάτρας

Από τον Παναγιώτη Σ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας



Τμήμα του σταδίου

► Το **Ρωμαϊκό Στάδιο** της Πάτρας, πολλές φορές αποκαλείται και **Αμφιθέατρο-στάδιο** ή **Θέατρο**, είναι ερείπια του ρωμαϊκού σταδίου της ρωμαϊκής Πάτρας που διασώζονται σήμερα στο κέντρο της πόλης. Βρίσκεται στο σημερινό κέντρο Πάτρας δίπλα στο Ρωμαϊκό Ωδείο που επίσης διασώζεται, και καταλαμβάνει μεγάλη έκταση κάτω από πολυκατοικίες κι άλλα κτίσματα, ενώ μέρος του, η ανατολική πλευρά, έχει αποκαλυφθεί. Το στάδιο διασωζόταν μέχρι το 1870 όπου τότε επάνω του κατασκευάστηκαν οικίες για να αποκαλυφθεί πάλι την δεκαετία του 90.

► Το στάδιο από τις αρχαιολογικές έρευνες φαίνεται ότι θεμελιώθηκε επί βασιλείας του Δομτιανού γύρω στο 80 - 90 π.Χ.

► Φέρεται να ήταν δώρο του αυτοκράτορα στην πόλη για τον εορτασμό των 100 χρόνων από την δημιουργία ρωμαϊκής αποικίας σε αυτή.

► Έχει επίμηκες σχήμα με δύο σφενδόνες ή πέταλα και η ορχήστρα γύρω γύρω περιβάλλεται από στηθαίο. Οι διαστάσεις του είναι 200 μέτρα μήκος και 90 πλάτος και η ανατολική του πλευρά είναι χτισμένη σε φυσικό πρανές του εδάφους. Στην ανατολική μακρά πλευρά σώζονται τουλάχιστον δυο διαζώματα και κάτω από αυτά οι υπόγειοι



διάδρομοι για την εξυπηρέτηση των αθλουμένων και των δρωμένων. Οι τοίχοι που είναι κτισμένοι κατά το *opus reticulatum* (τούβλα σε σχήμα διαμαντιού), φέρουν σε πολλά τμήματά τους διαμπερείς ρηγματώσεις που προέρχονται από σεισμούς.

► Τα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα του αμφιθεατρικού κτίσματος αποκαλύπτονται σταδιακά, καθώς η περιοχή πάνω από αυτό είναι δομημένη.

► Η βόρεια στενή πλευρά, που έχει αποκαλυφθεί, φέρει πυλίδα εισόδου, ενώ η νότια πρέπει να βρίσκεται κάτω από την εκκλησία της Παντάνασσας και θα πρέπει επίσης να είχε άνοιγμα εισόδου. Η κεντρική είσοδος έχει μνημειώδη όψη και εντοπίστηκε κατά τη δυτική μακρά πλευρά.

► Το καλύτερα και ψηλότερα διατηρημένο τμήμα του αμφιθεάτρου βρίσκεται στην ανατολική μακριά πλευρά, που είναι κτισμένη στην πλαγιά φυσικού ανδρήρου. Εδώ υπήρχαν δύο ή τρία διαζώματα, αλλά τα λίθινα εδώλια έχουν αφαιρεθεί. Κάτω από τα διαζώματα διατηρούνται υπόγειοι διάδρομοι και δώματα, που χρησίμευαν ως βοηθητικοί χώροι.



Αυτό είναι και το μεγαλύτερο ενιαίο τμήμα του αμφιθεάτρου που έχει αποκαλυφθεί και είναι ορατό. Οι ανασκαφές συνεχίζονται αφού σταδιακά απαλλοτριώνονται

Η ανατολική πλευρά του σταδίου όπως είχε ανασκαφεί έως το 2007.

οικοδομικά τετράγωνα που έχουν κατασκευαστεί επάνω του, ο αρχαιολογικός χώρος καλύπτει έκταση 18 στρεμμάτων.

► Ο Πausanias όταν πέρασε από την πόλη δεν αναφέρει στάδιο αλλά μόνο θέατρο.

► Σε ψηφιδωτό ρωμαϊκής οικίας που βρέθηκε και σήμερα βρίσκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας, απεικονίζεται το στάδιο με παραστάσεις μουσικών, θεατρικών και αθλητικών αγώνων.

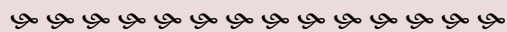
► Στο στάδιο γίνονταν αθλητικοί αγώνες, τα Καισάρεια, όπου συμμετείχαν αθλητές από όλη την Ελλάδα. Έχουν βρεθεί επιγραφές σε πολλές περιοχές της Ελλάδας για αθλητές που νίκησαν στους αγώνες. Μέρος των Καισαρείων – εκτός τα αγωνίσματα - ήταν θεατρικές και μουσικές παραστάσεις. Από ψηφιδωτά και αγάλματα είναι επιβεβαιωμένο ότι στην ρωμαϊκή Πάτρα γίνονταν αγώνες μονομάχων και πιθανότερο είναι να γίνονταν στο στάδιο.



Ψηφιδωτό δάπεδο με παράσταση μονομάχων και διαιτητή

(Πηγή: Τα στάδια στην αρχαία

Ελλάδα και οι σύγχρονες αναβιώσεις των αρχαίων αγώνων, Το Ρωμαϊκό Στάδιο της Πάτρας, Δρ. Μιχάλης Πετρόπουλος, Αρχαιολόγος, Διευθυντής Στ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, εκδόσεις Περισκόπιο, σελίδα 109)



ΦΚ Μπαρτσελόνα
(Futbol Club Barcelona)

Από τον Ανδρέα Τ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

Το ποδοσφαιρικό τμήμα της ΦΚ Μπαρτσελόνα (ισπανικά: Fútbol Club Barcelona) είναι ισπανική ποδοσφαιρική ομάδα με έτος ίδρυσης το 1899, η οποία αγωνίζεται στο ισπανικό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου.

Η ιστορία της ΦΚ Μπαρτσελόνα την κατέστησε ως έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Καταλωνίας και του καταλανισμού, ένας ρόλος που τονίζεται από το σύνθημα του συλλόγου *més que un club*. Αυτό, ωστόσο, δεν εμποδίζει τον σύλλογο από το να έχει σημαντικό αριθμό υποστηρικτών ανά την χώρα, αλλά και εκτός Ισπανίας. Έχει μεγάλη και μακρόχρονη ιστορικά αντιπαλότητα με την Ρεάλ Μαδρίτης, την ομάδα της ισπανικής πρωτεύουσας. Οι μεταξύ τους αναμετρήσεις, γνωστές ως *el Clásico*, αποβαίνουν συχνά καθοριστικές για την κατάληξη του ισπανικού πρωταθλήματος, στου οποίου την προϊστορία οι δύο αυτοί σύλλογοι κυριαρχούν. Ταυτόχρονα, οι δύο αυτές ομάδες είναι, μαζί με την Αθλέτικ Μπιλμπάο, οι μοναδικές που να έχουν συμμετάσχει σε όλες τις σεζόν της *Primera División* από την ίδρυσή της το 1929.



Πρόεδρος του συλλόγου είναι ο Ζοζέπ Μαρία Μπερτομέου, από τις 23 Ιανουαρίου 2014 παίρνοντας, έτσι, την θέση του απερχόμενου προέδρου Σάντρο Ροσέλ. Προπονητής της είναι ο Χεράρδο Μαρτίνο (Τάτα Μαρτίνο), ο οποίος αντικατέστησε τον Τίτο Βιλανόβα, πρώην βοηθό του Ζοζέπ Γκουαρδιόλα ο οποίος σε διάστημα τεσσάρων ετών παρουσίας του στον πάγκο της ομάδας είχε καταφέρει μεγάλες επιτυχίες, μεταξύ των οποίων η κατάκτηση έξι τροπαίων στη διάρκεια της σεζόν 2008-2009 (Πρωτάθλημα, Κύπελλο και Σούπερ Καπ Ισπανίας, Τσάμπιονς Λιγκ, ΟΥΕΦΑ Σούπερ Καπ και Παγκόσμιο Κύπελλο Συλλόγων). Αν και η ΦΚ Μπαρτσελόνα θεωρείται (από το Μάιο του 2011) ως ο σύλλογος με τους περισσότερους τίτλους στην Ισπανία μπροστά από την Ρεάλ Μαδρίτης, ωστόσο, ο συνολικός αριθμός των τίτλων που έχει κατακτήσει ο σύλλογος των *blaugrana*, παραμένει υπό αμφισβήτηση. Πιο συγκεκριμένα, η αντιπαράθεση αυτή επικεντρώνεται, πρωτίστως, στο σημερινό Κύπελλο Ισπανίας. Δημιουργήθηκε ως θεσμός το 1902, ενώ η RFEF ιδρύθηκε κατά το 1909 ή το 1913, σύμφωνα με διαφορετικές, μεταξύ τους, απόψεις. Έτσι, είναι δυνατό να υπήρξαν μέχρι και δεκατρείς συνολικά διοργανώσεις του θεσμού που πραγματοποιήθηκαν από τοπικές ενώσεις, κάτι που δεν τους καθιστά ως επίσημους τίτλους στην Ισπανία. Η αντιπαράθεση αυτή περιλαμβάνει, επίσης, το Κύπελλο Εκθέσεων, καθώς η μεν FIFA το αναγνωρίζει ως

μείζονα διάκριση, η δε UEFA δεν το θεωρεί ως επίσημη διοργάνωση. Τέλος, η αντιπαράθεση αυτή περιλαμβάνει και τις εκδόσεις του Σούπερ Καπ Ισπανίας που έλαβαν χώρα προ του 1982. Πριν από την ίδρυση του Πρωταθλήματος Ισπανίας το 1928, η Βαρσα συμμετείχε σε ετήσια βάση στο Πρωτάθλημα Καταλωνίας, του οποίου το Κύπελλο Μακάγια (το οποίο κατέκτησε το 1902) και το Κόπα Μπαρτσελόνα (το οποίο κατέκτησε το 1903) υπήρξαν οι πρόγονοι. Από το 1904 ως το 1940, οι Βλαυγραπας κατέκτησαν το πρωτάθλημα συνολικά 21 φορές (1905, 1909, 1910, 1911, 1913, 1916, 1919, 1920, 1921, 1922, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1935, 1936 και 1938), με διαφορά καλύτερη επίδοση από τις συνολικά έντεκα κατακτήσεις της Εσπανιόλ Βαρκελώνης.



Το 1984, μια νέα καταλανική διοργάνωση ιδρύθηκε, η Copa Generalitat, η οποία έγινε επιτρεπτή για τα επαγγελματικά σωματεία μονάχα μετά το 1990. Η Βαρσα την κατέκτησε αρχικώς το 1991 και το

1993, ενώ στη συνέχεια το 2000, το 2004, το 2005 και το 2007, αφού, πρώτα, μετονομάστηκε επισήμως σε Κύπελλο Καταλωνίας. Ο πρώτος προπονητής που ανέλαβε την τεχνική ηγεσία της ΦΚ Μπαρτσελόνα ήταν ο Άγγλος Τζον Μπάροου, ο οποίος προσελήφθη το 1917 και αντικαταστάθηκε, έπειτα από μόλις τέσσερις μήνες παρουσίας στον πάγκο της ομάδας, από τον συμπατριώτη του Τζακ Γκρίνγουελ, ο οποίος παρέμεινε στην θέση αυτή για διάστημα επτά ετών. Ο τελευταίος, ήταν αυτός που ξεκίνησε την μακρά παράδοση αποκατάστασης πρώην παικτών της Βαρσα σε διάφορες θέσεις εντός της ιεραρχίας του συλλόγου, με σημαντικότερη αυτή του προπονητή (Φορνς, Σαμιτέρ, Πλάτκο, Κουμπάλα, Θέσαρ, Κρόιφ, Ρεσάκ, Γκουαρδιόλα, κτλ.).

Χρειάστηκε να φτάσουμε στον Δεκέμβριο του 1926 για να βρεθεί ένας Ισπανός και Καταλάνος, ο Ρομά Φορνς, επίσης πρώην παίκτης της ομάδας, για να αναλάβει την τεχνική ηγεσία του συλλόγου και να οδηγήσει τους Βλαυγραπας, με την βοήθεια του Άγγλου Τζέιμς Μπέλαμι, στον πρώτο τους τίτλο πρωταθλητή το 1929. Στα τέλη της δεκαετίας του 1940, ο πρώην μεγάλος επιθετικός Ζοζέπ Σαμιτέρ οδήγησε την ομάδα στην κατάκτηση του δεύτερου ισπανικού κυπέλλου της ιστορίας της, προτού ο Ουρουγουανός Ενρίκε Φερνάντες Βιόλα και στη συνέχεια ο Σλοβάκος Φέρντιναντ Ντάουτσικ, γαμπρός του μέσου του

συλλόγου Κουμπάλα, την οδηγήσουν, επίσης, στους πρώτους της διεθνείς τίτλους με την κατάκτηση του Λατινικού Κυπέλλου.

Στη διάρκεια των δεκαετιών του 1960 και του 1970, η Βαρσα πέρασε μια μακρά περίοδο δίχως να κατακτήσει κάποιον τίτλο. Μονάχα δύο προπονητές, οι οποίοι κι αποτέλεσαν φωτεινή εξαίρεση, κατάφεραν να οδηγήσουν τον σύλλογο στην κατάκτηση του εγχώριου πρωταθλήματος: ο Γαλλοαργεντινός Ελένιο Ερρέρα το 1959 και το 1960 αρχικά, του οποίου οι μέθοδοι εκγύμνασης των παικτών, οι τακτικές που χρησιμοποιούσε, καθώς και η ικανότητά του να δίνει κίνητρο στους παίκτες του ήταν επαναστατικές για την εποχή του και ο Ολλανδός Ρίνους Μίχελς το 1973 στη συνέχεια, εμπνευστής του «total football», ο οποίος αναδείχτηκε το 1999 ως ο καλύτερος προπονητής του 20ού αιώνα από την FIFA. Λίγα χρόνια αργότερα, ο Γερμανός Ούντο Λάτεκ, ένας από τους σημαντικότερους τεχνικούς της δεκαετίας του 1970, κατέκτησε το Κύπελλο Κυπελλούχων του 1982 για την πρώτη του σεζόν στον πάγκο των Καταλανών, κάτι που, ωστόσο, δεν στάθηκε εμπόδιο στην απομάκρυνσή του από την τεχνική ηγεσία του συλλόγου στη διάρκεια της δεύτερης σεζόν παρουσίας του στον πάγκο αυτού.

Το 1988, το πρώην είδωλο των Καταλανών, Γιόχαν Κρόιφ, ξεκίνησε θητεία διάρκειας οκτώ ετών στην τεχνική ηγεσία μιας ομάδας που, σύντομα, έλαβε τον τίτλο Dream Team. Παίζοντας ένα άκρως θεαματικό και συνάμα επιθετικό παιχνίδι, η ομάδα κατέκτησε έναν μοναδικό αριθμό τίτλων στην ιστορία του συλλόγου: τέσσερις φορές την Πριμέρα Ντιβιζιόν, το πρώτο Κύπελλο Πρωταθλητριών Ευρώπης στην ιστορία του συλλόγου το 1992, ένα Κύπελλο Κυπελλούχων, ένα Ευρωπαϊκό Σούπερ Καπ, κτλ. Με την αποχώρηση του Κρόιφ, ο Άγγλος βετεράνος Μπόμπι Ρόμπσον προσελήφθη. Κατάφερε να κάνει το triple crown σε επίπεδο κυπέλλων (Κύπελλο και Σούπερ Καπ Ισπανίας, και Κύπελλο Κυπελλούχων), ωστόσο απολύθηκε από την επόμενη, κιάλας, σεζόν, με τον Ολλανδό Λουίς φαν Χάαλ, ο οποίος κατέκτησε, μεταξύ άλλων, δύο φορές την Liga σε διάστημα τριών ετών, χωρίς, όμως, να καταφέρει να μετουσιώσει αυτές τις εντός συνόρων επιτυχίες σε διασυλλογικό επίπεδο.

Έπειτα από μια περίοδο σχετικής διοικητικής αστάθειας και αρκετές ανεπιτυχείς σεζόν σε αγωνιστικό επίπεδο, οι επιτυχίες επέστρεψαν με την άφιξη του Ολλανδού Φρανκ Ράικαρντ το 2003, ο οποίος οδήγησε τον σύλλογο σε δύο ακόμη τίτλους πρωταθλητή και, κυρίως, μία δεύτερη κατάκτηση του Τσάμπιονς Λιγκ το 2006. Μετά από δύο δύσκολες τελευταίες σεζόν στην



τεχνική ηγεσία των Καταλανών, άφησε την θέση του το 2008 στον Ζοζέπ Γκουαρδιόλα, τον 49ο προπονητή στην ιστορία της ΦΚ Μπαρτσελόνα. Ο πρώην Ισπανός διεθνής ποδοσφαιριστής, ο οποίος προήρθε από την Λα Μασία, κατάφερε να πετύχει μοναδική συγκομιδή τίτλων στη διάρκεια της τετράχρονης παρουσίας του στην τεχνική ηγεσία του συλλόγου, με τρεις κατακτήσεις του ισπανικού πρωταθλήματος, άλλα δύο Τσάμπιονς Λιγκ το 2009 και το 2011, καθώς και το πρώτο Παγκόσμιο Κύπελλο Συλλόγων στην ιστορία της Barça. Τον Ιούνιο του 2012, ο Γκουαρδιόλα αποχώρησε από την ομάδα, με τον, μέχρι πρότινος βοηθό του, Τίτο Βιλανόβα να τον αντικαθιστά. Ο τελευταίος, προσβεβλημένος από καρκίνο των σιελογόνων αδένων, δεν παρέμεινε παρά μόνο μία σεζόν στον πάγκο της ομάδας προτού παραιτηθεί και αντικατασταθεί από τον Χεράρδο Μαρτίνο.

Πηγή:

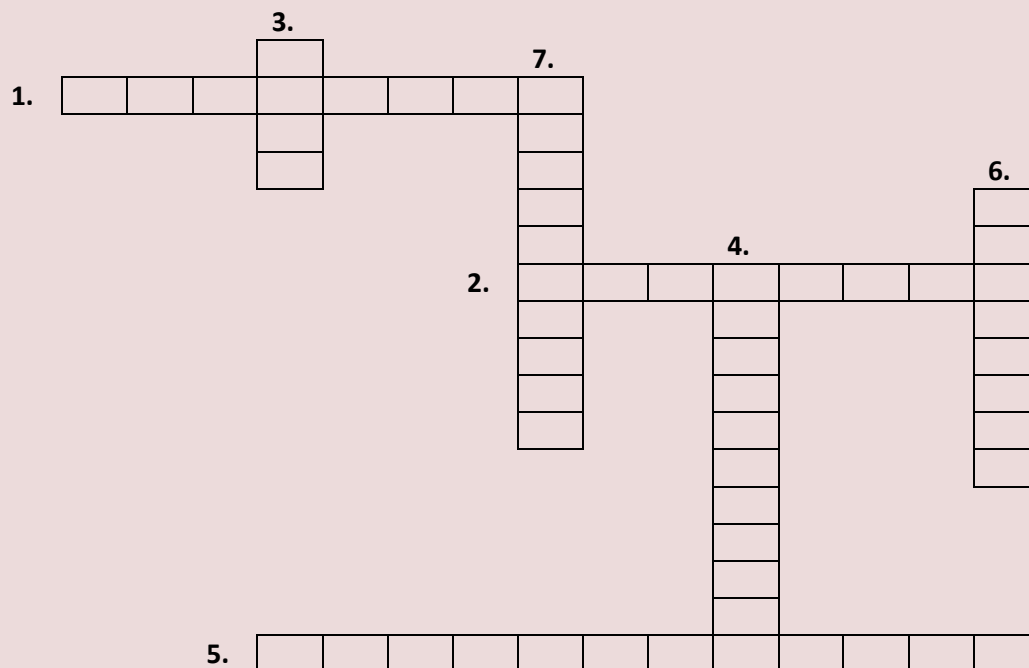
http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%80%CE%B1%CF%81%CF%84%CF%83%CE%B5%CE%BB%CF%8C%CE%BD%CE%B1_%28%CF%80%CE%BF%CE%B4%CF%8C%CF%83%CF%86%CE%B1%CE%B9%CF%81%CE%BF%29



Αθλητικό σταυρόλεξο

Από τους Μάνο Α., Βασίλη Μ., Παναγιώτη Σ. και Ζάχο Χ., Ε' Τάξη, 43ο ΔΣ Πάτρας

1. Ο καλύτερος ποδοσφαιριστής στον κόσμο.
2. Η χώρα που κατέκτησε το Παγκόσμιο Κύπελλο του 2014.
3. Η καλύτερη ομάδα της Θεσσαλονίκης.
4. Σ' αυτήν την ομάδα παίζει ο Μέσσι.
5. Η πράσινη ομάδα της Αθήνας.
6. Η εθνικότητα του Νεϊμάρ.
7. Η χώρα που κατέκτησε το πρώτο παγκόσμιο κύπελλο.

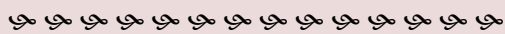


Οι λύσεις στην επόμενη σελίδα!



Λύση σταυρόλεξου

1.			3.				7.											
P	O	N	Π	Α	Λ	N	T	Ο										
			Ο				Υ											
			Κ				Ρ											
									Ο									
									Υ									
									4.			6.						
						2.			Γ	E	P	M	A	N	I	Α		
									Ο				Π				Ζ	
									Υ				Α				Ι	
									Α				Ρ				Λ	
									Η				Τ				Ι	
												Σ				Α		
												Ε						
												Λ						
												Ο						
												Ν						
5.			ΠΑΝΑΘΗΝΑ										Ϊ	Κ	Ο	Σ		



Χριστουγεννιάτικες κατασκευές

Από την Ιωάννα Π., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πατρών

Εμείς φέτος φτιάξαμε **γλαστράκια-ταράνδους** σε διάφορα μεγέθη και αποθηκεύσαμε χριστουγεννιάτικα κουλουράκια που ζυμώσαμε και ψήσαμε στην τάξη μας!

Επίσης, φτιάξαμε και Αγιο-Βασιλάκια με κόκκινα γλαστράκια!

Υλικά:

• ΓΙΑ ΤΑ ΤΑΡΑΝΔΑΚΙΑ

Κόλλα για χειροτεχνίες ή σιλικόνη (με προσοχή)

Πήλινα γλαστράκια

Πλαστικά διακοσμητικά μάτια

Κόκκινα ή ροζ pom poms

Ξυλάκια παγωτού

Καφέ μπογιά

• ΓΙΑ ΤΑ ΑΓΙΟ-ΒΑΣΙΛΑΚΙΑ

Κόκκινα πήλινα γλαστράκια

Κάλτσα χριστουγεννιάτικη

Άσπρα pom poms για τα γένια

Κόκκινο pom pom για τη μύτη

Κουδουνάκι

Διαδικασία:

ΤΑΡΑΝΔΑΚΙΑ

Μπορείτε εάν θέλετε να βάψετε το γλαστράκι καφέ σκούρο ή να το αφήσετε στο φυσικό χρώμα του. Έπειτα, κόψτε τα ξυλάκια παγωτού στα τρία και κολλήστε τα δύο άκρα (όχι το μεσαίο κομμάτι) σ' ένα μεγάλο ξυλάκι για να σχηματίσετε τα κέρατα του ταράνδου, βάψτε τα με καφέ χρώμα και τοποθετήστε τα στο πίσω μέρος της γλάστρας. Εναλλακτικά, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα καφέ σύρματα χειροτεχνίας για να σχηματίσετε τα κερατάκια. Στη συνέχεια, κολλήστε τα μάτια και τη μύτη στο μπροστινό μέρος. Γεμίστε με κουλουράκια (ή ζαχαρωτά και άλλα γλυκά) και διακοσμήστε τους χαριτωμένους ταράνδους στο χριστουγεννιάτικο σαλόνι σας!

ΑΓΙΟ-ΒΑΣΙΛΑΚΙΑ

Κολλάμε τα άσπρα pom poms για να δημιουργήσουμε τα γένια, τα ματάκια και το κόκκινο pom pom για τη μύτη. Στερεώνουμε την κάλτσα με λίγη κόλλα στο πάνω μέρος της γλάστρας μας και στο τελείωμα της κάλτσας κολλάμε και το κουδουνάκι.



Χριστουγεννιάτικα βαζάκια με ρεσώ

Υλικά:

Βαζάκια

Κορδέλα

Διακοσμητικά χριστουγεννιάτικα

Ατλακόλ και πινέλο

Αλάτι ψιλό

Κεράκια ρεσώ

Δημιουργία:

Περνάμε με τη βοήθεια του πινέλου όλο το βαζάκι με ατλακόλ. Αμέσως κυλάμε το βάζο στο αλάτι. Δένουμε την κορδέλα που έχουμε στο πάνω μέρος του βάζου μας και τοποθετούμε ένα χριστουγεννιάτικο στολίδι. Στο εσωτερικό βάζουμε ένα κεράκι ρεσώ. Έτοιμο!



Ανεκδοτάκια

Από τους μαθητές του 8/θεσίου Π.Π.Σ.Π.Π.

Γραμματική

-Ποιος είναι ο παρατατικός του ρήματος ζυπνώ;

-Κοιμόμουν.

Ξέρεις να μας πεις δύο αντωνυμίες;

Ποιος; εγώ;

Μπράβο παιδί μου.

Εξυπνοπούλι

Ο δάσκαλος ρωτά στην τάξη:

- Αν έχω 20 μήλα στα χέρια μου, και πάρω άλλα 30 τι θα έχω;

- Πολύ μεγάλα χέρια, κύριε!

Μόλις μερικές μέρες αφότου άνοιξαν τα σχολεία, η δασκάλα του μικρού τηλεφωνεί στη μητέρα του:

- Είναι πολύ άτακτος! της λέει, δεν ξέρω τι να τον κάνω μέσα στην τάξη!

Κι η μητέρα:

Α, για να σας πω! Εγώ που τον είχα σχεδόν τρεις μήνες συνέχεια στις διακοπές, σας πήρα να σας κάνω παράπονα;



Οι συνταγές μας

Βασιλόπιτα

Από την Αθηνά Γ., Ε΄ Τάξη, 43ο ΔΣ Πατρών

Υλικά:

- 1 φλιτζάνι τσαγιού γάλα φρέσκο
- 2 κουταλάκια γλυκού μαγιά
- 4 αυγά
- 1 φλιτζάνι βούτυρο γάλακτος
- 1 ½ φλιτζάνι ζάχαρη
- 1 φακελάκι μαχλέπι κοπανισμένο
- Ξύσμα ενός λεμονιού
- 1 κουταλάκι γλυκού κοφτό αλάτι
- 1 κιλό αλεύρι
- Λίγα αμύγδαλα



Εκτέλεση :

1. Σε μια μεγάλη λεκάνη βάζουμε μισό φλιτζάνι γάλα χλιαρό και μέσα διαλύουμε τη μαγιά. Προσθέτουμε μισό φλιτζάνι αλεύρι, και το ανακατεύουμε για να γίνει μείγμα.
2. Το σκεπάζουμε με μια πετσέτα και τ΄ αφήνουμε σε ζεστό μέρος για να φουσκώσει (1 ώρα περίπου).
3. Όταν φουσκώσει, χτυπάμε στο μίξερ τη ζάχαρη με τους κροκούς.
4. Ρίχνουμε το υπόλοιπο γάλα, τ΄ ασπράδια μαρέγκα, το βούτυρο λιωμένο, το μαχλέπι, και το ξύσμα λεμονιού.
5. Ζυμώνουμε ρίχνοντας λίγο λίγο το αλεύρι, ώστε η ζύμη να μη γίνει πολύ σφιχτή.
6. Την πλάθουμε σε μπάλες και τη βάζουμε μέσα σε μια λεκάνη.
7. Τη σκεπάζουμε πάλι με πετσέτα και την αφήνουμε σε ζεστό μέρος για 3 ώρες περίπου, ώστε να γίνει διπλάσια σε όγκο.
8. Ζυμώνουμε τη ζύμη για 5 λεπτά και την τοποθετούμε σε βουτυρωμένο λαδόχαρτο μέσα σε ταψί στρογγυλό μεγάλο ή σε δύο μικρά.
9. Τ΄ αφήνουμε σε χλιαρό μέρος 2 ώρες περίπου, σκεπασμένα ώστε να διπλασιαστούν σε όγκο.
10. Πριν τα βάλουμε στο φούρνο, χτυπάμε 1 κρόκο αυγού και 1 κουταλάκι νερό και τ΄ αλείφουμε ελαφρά με πινέλο.
11. Από πάνω με ασπρισμένα αμύγδαλα μπορούμε να σχηματίσουμε τη νέα χρονολογία.

Πηγή:

<http://www.tovoion.com/products/%CE%B5%CE%B8%CE%B9%CE%BC%CE%B1%20%CF%84%CE%B7%CF%83%20%CF%80%CF%81%CF%89%CF%84%CE%BF%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%B1%CF%83%20/>

Καλή επιτυχία!





Πειρα(μα)τικά Νέα

Οι μαθητές του Ολοήμερου του Πρότυπου Πειραματικού Σχολείου του Πανεπιστημίου Πατρών σας ανακοινώνουν την έναρξη της συνεργασίας με τους μαθητές της Ε' τάξης του 43ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών. Θα θέλαμε



να εκφράσουμε τη χαρά μας γι' αυτή τη συνεργασία και να καθιερώσουμε τα ιαδικά της Ε' τάξης στα Πειραματικά Νέα.

Η συντακτική ομάδα

