



Έτος ίδρυσης: **2012**

Αριθμός τεύχους: **9**

4-11-2013

Αφιέρωμα στην επέτειο του Πολυτεχνείου



Με ιδιαίτερη χαρά και κानοιδόηση σας παρουσιάζουμε την ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας μας. Τα Πειραματικά Νέα ειδικεύομαι τη συμμετοχή όλων των μαθητών του Π.Π.Σ.Π.Π. και σας καλούμε να τα τιμήσετε με τα κείμενά σας και να τα δευρήσετε σαν τη δική σας ηλεκτρονική εφημερίδα,

υποβόδοντας της χρώμα με τη δική σας φωνή. Η συντακτική ομάδα καλεί όλους όσους ειδικεύομαι να συνεργαστούν να ειδικομυνήσουν μαζί μας στέλνοντας μήνυμα στην ηλεκτρονική διεύθυνση: pepp@mail.com.

Η συντακτική ομάδα



Τα γεγονότα του Πολυτεχνείου

Του ΦΙΛΙΠΠΟΥ Φ. Δ' τάξη (αναδημοσίευση από το τεύχος 3)

14 Νοεμβρίου 1973

Εκατοντάδες φοιτητές είχαν συγκεντρωθεί από το πρωί στο κτήριο της Νομικής Σχολής και ετοιμάζονταν να κάνουν συνέλευση. Στο τέλος της συνέλευσης πραγματοποίησαν πορεία στην οδό



Σόλωνος και Πατησίων. Το απόγευμα και ενώ οι φοιτητές είχαν παραμείνει στο Πολυτεχνείο, ο αστυνομικός διευθυντής Δασκαλόπουλος και ο εισαγγελέας Σαμήτας διέταξαν τους φοιτητές να διαλυθούν. Οι φοιτητές βρέθηκαν σε δίλημμα. Δημιουργήθηκε συντονιστική επιτροπή η οποία και αποφάσισε, στις 8:30 μ.μ., την κατάληψη του Πολυτεχνείου.

15 Νοεμβρίου 1973

Από τις πρώτες πρωινές ώρες φάνηκε η στήριξη των πολιτών προς τους φοιτητές, με τρόφιμα, γραφική ύλη και φάρμακα.. Το βράδυ μπήκε σε λειτουργία για πρώτη φορά ο σταθμός των "Ελευθέρων Πολιορκημένων".

16 Νοεμβρίου 1973

Ο κόσμος παρέμεινε στο πλευρό των φοιτητών ενώ οδοφράγματα άρχισαν να στήνονται στους δρόμους. Οι αστυνομικοί και τα τανκ (τεθωρακισμένα) άρχισαν να κάνουν την εμφάνισή τους. Οι πρώτες συγκρούσεις με την αστυνομία δεν άργησαν να γίνουν ενώ στις 7 μ.μ.

ανακοινώθηκε και ο πρώτος νεκρός των συγκρούσεων.

17 Νοεμβρίου 1973

Τα μεσάνυχτα και ενώ οι φοιτητές επέμεναν στην κατάληψη του Πολυτεχνείου, έκαναν την εμφάνισή τους τα πρώτα τανκ. Ο κόσμος είχε διαλυθεί βίαια ενώ ο καπνός από τα δακρυγόνα έκανε την ατμόσφαιρα αποπνικτική. Στη 1:30 μ.μ. ο επικεφαλής του τάγματος του στρατού έδωσε διορία να εγκαταλείψουν το κτήριο. Οι φοιτητές αρνήθηκαν και παρέμειναν φωνάζοντας συνθήματα όπως "Κάτω η Χούντα και οι Αμερικάνοι". Στις 2:50 π.μ. ο επικεφαλής διέταξε το τανκ να



γκρεμίσει την πύλη του Πολυτεχνείου. Ταυτόχρονα εισέβαλλαν άντρες των ΛΟΚ στο χώρο του Πολυτεχνείου χτυπώντας όποιον έβρισκαν. Ο στρατός υποσχέθηκε ελεύθερη διόδο και άφησε πραγματικά τον κόσμο να φύγει τουλάχιστον από την πύλη της Στουρνάρη με κατεύθυνση πλατεία Εξαρχείων, αν και η αστυνομία περίμενε πιο πάνω στα στενά για να δείρει ή/και να συλλάβει όσους μπορούσε Μέσα σε λίγη ώρα το κτήριο είχε αδειάσει.



17^η Νοέμβρη 1973: Πολυτεχνείο

Του ΗΛΙΑ Γ. Δ' τάξη (αναδημοσίευση από το τεύχος 3)



Η εξέγερση του Πολυτεχνείου το 1973 ήταν μια μαζική διαδήλωση λαϊκής αντίθεσης στο καθεστώς της Χούντας των Συνταγματαρχών. Η εξέγερση ξεκίνησε στις 14 Νοεμβρίου 1973, κλιμακώθηκε σχεδόν σε αντιχουντική επανάσταση και έληξε με αιματοχυσία το πρωί της 17ης Νοεμβρίου, μετά από μια σειρά γεγονότων που ξεκίνησαν με την είσοδο

αρμάτων μάχης στον χώρο του Πολυτεχνείου.

Η Ελλάδα βρισκόταν από τις 21 Απριλίου 1967 υπό τη δικτατορική διακυβέρνηση του στρατού, ενός καθεστώτος που είχε καταργήσει τις ατομικές ελευθερίες, είχε διαλύσει τα πολιτικά κόμματα και είχε εξορίσει, φυλακίσει και βασανίσει πολιτικούς και πολίτες με κριτήριο τις πολιτικές τους πεποιθήσεις.

Το 1973 βρίσκει τον ηγέτη της δικτατορίας, Γεώργιο Παπαδόπουλο να έχει ξεκινήσει μια διαδικασία φιλελευθεροποίησης του καθεστώτος, η οποία συμπεριλάμβανε την αποφυλάκιση των πολιτικών κρατουμένων και την μερική άρση της λογοκρισίας, καθώς και υποσχέσεις για νέο σύνταγμα και εκλογές στις 10 Φεβρουαρίου 1974 για επιστροφή σε πολιτική διακυβέρνηση. Στελέχη της αντιπολίτευσης, μπόρεσαν έτσι να ξεκινήσουν πολιτική δράση ενάντια της χούντας.

Η χούντα, στην προσπάθειά της να ελέγξει κάθε πλευρά της πολιτικής, είχε αναμιχθεί στον φοιτητικό συνδικαλισμό από το 1967, απαγορεύοντας τις φοιτητικές εκλογές στα πανεπιστήμια, στρατολογώντας υποχρεωτικά τους φοιτητές και επιβάλλοντας μη εκλεγμένους ηγέτες των φοιτητικών συλλόγων στην Εθνική Φοιτητική Ένωση Ελλάδας (ΕΦΕΕ). Αυτές οι ενέργειες όπως είναι φυσικό δημιούργησαν έντονα αντιδικτατορικά αισθήματα στους φοιτητές, όπως τον φοιτητή Γεωλογίας Κώστα Γεωργάκη, ο οποίος αυτοπυρπολήθηκε δημόσια το 1970 στην Γένοβα της Ιταλίας σε ένδειξη διαμαρτυρίας ενάντια στη χούντα. Με αυτή την εξαίρεση, η πρώτη μαζική δημόσια εκδήλωση διαμαρτυρίας ενάντια στη χούντα ήρθε από τους φοιτητές στις 21 Φεβρουαρίου 1973.

Οι αναταραχές ξεκίνησαν λίγο νωρίτερα, στις 5 Φεβρουαρίου, όταν οι φοιτητές του Πολυτεχνείου αποφάσισαν αποχή από τα μαθήματά τους. Στις 13 Φεβρουαρίου γίνεται διαδήλωση μέσα στο Πολυτεχνείο και η χούντα παραβιάζει το πανεπιστημιακό άσυλο, δίνοντας εντολή στην αστυνομία να επέμβει. 11 φοιτητές συλλαμβάνονται και παραπέμπονται σε δίκη. Με αφορμή αυτά τα γεγονότα, στις 21 Φεβρουαρίου, περίπου τρεις με τέσσερις χιλιάδες φοιτητές της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών κατέλαβαν το κτίριο της σχολής στο κέντρο της Αθήνας επί της οδού Σόλωνος, ζητώντας ανάκληση του νόμου 1347 που επέβαλε την στράτευση «αντιδραστικών νέων», καθώς 88 συμφοιτητές τους είχαν ήδη στρατολογηθεί με τη βία. Από την ταράτσα του κτιρίου απαγγέλλουν τον ακόλουθο όρκο: «Εμείς οι φοιτηταί των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ορκιζόμαστε στο όνομα της ελευθερίας να αγωνισθούμε μέχρι τέλους για την

κατοχύρωση: α) των ακαδημαϊκών ελευθεριών, β) του πανεπιστημιακού ασύλου, γ) της ανακλήσεως όλων των καταπιεστικών νόμων και διαταγμάτων.» Η αστυνομία έλαβε εντολή να επέμβει και πολλοί φοιτητές σε γύρω δρόμους υπέστησαν αστυνομική βία, χωρίς όμως τελικά να παραβιαστεί το πανεπιστημιακό άσυλο. Τα γεγονότα στη Νομική αναφέρονται συχνά ως προάγγελος της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.

Η εξέγερση των φοιτητών επηρεάστηκε επίσης σημαντικά και από τα νεανικά κινήματα της δεκαετίας του '60.



Στις 14 Νοεμβρίου 1973 φοιτητές του Πολυτεχνείου αποφάσισαν αποχή από τα μαθήματα και άρχισαν διαδηλώσεις εναντίον του στρατιωτικού καθεστώτος. Καθώς οι αρχές παρακολουθούσαν αμέτοχες, οι φοιτητές που αυτοαποκαλούνταν «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», οχυρώθηκαν μέσα στο κτίριο της σχολής επί της οδού Πατησίων και ξεκίνησαν τη λειτουργία του ανεξάρτητου ραδιοφωνικού σταθμού του Πολυτεχνείου. Ο πομπός

κατασκευάστηκε μέσα σε λίγες ώρες στα εργαστήρια της σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών από τον Γιώργο Κυρλάκη. Το, πλέον ιστορικό, μήνυμά τους ήταν: «Εδώ Πολυτεχνείο! Λαέ της Ελλάδας το Πολυτεχνείο είναι σημαιοφόρος του αγώνα μας, του αγώνα σας, του κοινού αγώνα μας ενάντια στη δικτατορία και για την Δημοκρατία». Εκφωνητές του σταθμού ήταν η Μαρία Δαμανάκη, ο Δημήτρης Παπαχρήστος και ο Μίλτος Χαραλαμπίδης.

Στις 3 π.μ. της 17ης Νοεμβρίου αποφασίζεται από την μεταβατική κυβέρνηση η επέμβαση του στρατού και ένα από τα τρία άρματα μάχης που είχαν παραταχθεί έξω από τη σχολή, γκρεμίζει την κεντρική πύλη. Όπως φαίνεται και στο ιστορικό φιλμ που τράβηξε παράνομα Ολλανδός δημοσιογράφος, το άρμα μάχης AMX 30 έριξε την σιδερένια πύλη τη στιγμή που επάνω βρίσκονταν ακόμα φοιτητές. Ο σταθμός του Πολυτεχνείου έκανε εκκλήσεις στους στρατιώτες να αψηφήσουν τις εντολές των ανωτέρων τους και στη συνέχεια ο εκφωνητής απήγγειλε τον Ελληνικό Εθνικό Ύμνο. Η μετάδοση συνεχίστηκε ακόμα και μετά την είσοδο του άρματος στον χώρο της σχολής. Οι φοιτητές που είχαν παραμείνει στο Πολυτεχνείο, μαζεύτηκαν στο κεντρικό προαύλιο, ψάλλοντας τον εθνικό ύμνο. Η πτώση της πύλης ακολουθήθηκε από την είσοδο μιας μονάδας ενόπλων στρατιωτών των ΛΟΚ που οδήγησαν τους φοιτητές, χωρίς βία, έξω από το Πολυτεχνείο, μέσω της πύλης της οδού Στουρνάρα. Οι αστυνομικές δυνάμεις που περιμένουν στα δυο πεζοδρόμια της Στουρνάρα επιτίθενται στους φοιτητές, την έξοδο των οποίων αποφασίζουν (σύμφωνα και με το πόρισμα του εισαγγελέα Τσεβά) να περιφρουρήσουν κάποιοι από τους στρατιώτες, οι οποίοι σε ορισμένες περιπτώσεις επενέβησαν και εναντίον των αστυνομικών που βιαιοπραγούσαν στους φοιτητές. Πολλοί φοιτητές βρίσκουν καταφύγιο σε γειτονικές πολυκατοικίες. Ελεύθεροι σκοπευτές της αστυνομίας ανοίγουν πυρ από γειτονικές ταράτσες, ενώ άνδρες της ΚΥΠ καταδιώκουν τους εξεγερθέντες. Οι εκφωνητές του σταθμού του Πολυτεχνείου παρέμειναν στο πόστο τους και συνέχισαν να εκπέμπουν το ιστορικό μήνυμα για 40 λεπτά μετά την έξοδο, οπότε συνελήφθησαν.

Στρατιώτες και αστυνομικοί έβαλαν με πραγματικά πυρά κατά πολιτών μέχρι και την επόμενη μέρα, με συνέπεια αρκετούς θανάτους στον χώρο γύρω από το Πολυτεχνείο, αλλά



και στην υπόλοιπη Αθήνα. Η πρώτη επίσημη καταγραφή τον Οκτώβριο του 1974, από τον εισαγγελέα Δημήτρη Τσεβά, εντόπισε 18 επίσημους ή πλήρως βεβαιωθέντες νεκρούς και 16 άγνωστους "βασίμως προκύπτοντες". Ένα χρόνο αργότερα ο αντιεισαγγελέας εφετών Ιωάννης Ζαγκίνης έκανε λόγο για 23 νεκρούς, ενώ κατά τη διάρκεια της δίκης που ακολούθησε προστέθηκε ακόμη ένας. Οι πρώτες (δημοσιογραφικές) προσπάθειες για την καταγραφή των γεγονότων μιλούσαν για 59 νεκρούς ή και 79 θύματα, με βάση τον κατάλογο Γεωργούλα. Σύμφωνα με έρευνα του

διευθυντή του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Λεωνίδα Καλλιβρετάκη το 2003, ο αριθμός των επωνύμων νεκρών ανέρχεται σε 23, ενώ αυτός των νεκρών αγνώστων στοιχείων σε 16.

Ο Χρήστος Λάζος υποστηρίζει ότι οι νεκροί είναι 83 και ίσως περισσότεροι. Ανάμεσά τους ο 19χρονος Μιχάλης Μυρογιάννης, ο μαθητής λυκείου Διομήδης Κομνηνός και ένα πεντάχρονο αγόρι που εγκλωβίστηκε σε ανταλλαγή πυρών στου Ζωγράφου. Κατά τη δίκη των υπευθύνων της χούντας υπήρξαν μαρτυρίες για τον θάνατο πολλών πολιτών κατά τη διάρκεια της εξέγερσης. Τέλος χιλιάδες σύμφωνα με εκτιμήσεις ήταν οι τραυματίες πολίτες.

Στις 30 Δεκεμβρίου του 1975 και μετά από ακροαματική διαδικασία διόμιση μηνών και διάσκεψη 6 ημερών ενώπιον του πενταμελούς εφετείου Αθηνών, εκδόθηκε η απόφαση του δικαστηρίου το οποίο κήρυξε ένοχους τους 20 από τους 32 κατηγορούμενους, ενώ αθώωσε άλλους 12. Οι κύριες ποινές που επιβλήθηκαν:



- **Δημήτριος Ιωαννίδης** (αρχηγός της ΕΣΑ την περίοδο της εξέγερσης): 7 φορές ισόβια για ηθική αυτουργία σε 7 ανθρωποκτονίες από πρόθεση και 25 χρόνια κάθειρξη κατά συγχώνευση για ηθική αυτουργία σε 38 απόπειρες ανθρωποκτονιών και πρόκληση διάπραξης κακουργημάτων, καθώς και διαρκής στέρηση των πολιτικών του δικαιωμάτων.
- **Γεώργιος Παπαδόπουλος** (εν ενεργεία δικτάτορας την περίοδο της εξέγερσης): 25 χρόνια κάθειρξη για απλή συνέργεια σε ανθρωποκτονίες από πρόθεση και απόπειρες ανθρωποκτονιών, καθώς και δεκαετής στέρηση των πολιτικών του δικαιωμάτων.
- **Σταύρος Βαρνάβας** (αντιστράτηγος Ε.Α.): 3 φορές ισόβια για ηθική αυτουργία σε 3 ανθρωποκτονίες από πρόθεση και 25 χρόνια κάθειρξη κατά συγχώνευση για ηθική αυτουργία σε 17 απόπειρες ανθρωποκτονιών και πρόκληση διάπραξης κακουργημάτων, καθώς και διαρκής στέρηση των πολιτικών του δικαιωμάτων.
- **Νικόλαος Ντερτιλής** (ταξίαρχος Ε.Α.): Ισόβια κάθειρξη και διαρκής στέρηση των πολιτικών του δικαιωμάτων για ανθρωποκτονία από πρόθεση του φοιτητή Μυρογιάννη.

- Άλλοι τέσσερις ανώτατοι αξιωματικοί σε 25 χρόνια κάθειρξη κατά συγχώνευση για ηθική αυτουργία σε συνολικά 12 ανθρωποκτονίες και 56 απόπειρες ανθρωποκτονιών, καθώς και δεκαετής στέρηση των πολιτικών τους δικαιωμάτων.
- Άλλοι 12 κατηγορούμενοι σε μικρότερες ποινές, από 5 μήνες έως 10 χρόνια κάθειρξη για διάφορες κατηγορίες, κυρίως για ηθική αυτουργία σε επικίνδυνες σωματικές βλάβες. Οι ποινές κάτω του ενός έτους, ήταν εξαγοράσιμες.

Έναρξη της δίκης για τα γεγονότα του Πολυτεχνείου.

Οπτικοακουστικό υλικό

http://mam.avarchive.gr/portal/digitalview.jsp?get_ac_id=1232&thid=2998

Πηγές:

Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Γιάννης Ρίτσος

Επίγραμμα για το Πολυτεχνείο

*Όσοι έπεσαν στο χώρο ετούτο εγείρονται
και προχωρούν στην ιστορία κι ο λαός μαζί τους
εκεί που σμίγουν φως και χρώμα κι όνειρο,
εκεί που λευτεριά κι Ελλάδα είναι ένα.*

Στρατιώτης (Εμβατήριο)

Ποίηση: Κωστούλα Μητροπούλου
Μουσική: Μάνος Λοΐζος
Τραγούδι: Βασίλης Παπακωνσταντίνου

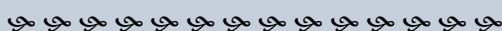
*Του 'παν θα βάλεις το χακί,
θα μπεις στην πρώτη τη γραμμή (2)
και ήρωας θα γίνεις.
Εκείνος δε μιλάει πολύ,
του 'ναι μεγάλη η στολή (2)
και βάσανο οι αρβύλες.*

*Δεν του 'γραφε ποτέ κανείς,
τις νύχτες ξύπναγε νωρίς (2)
καιμίλαγε για λάθος.
Μια μέρα έγινε στουπί,
πέταξε πέρα τη στολή (2)
και έκλαψε μονάχος.*

*Το εμβατήριο που του 'μαθαν να λέει
είναι μονότονο και ντρέπεται να κλαίει,
είναι μονότονο και ντρέπεται να κλαίει
το εμβατήριο που του 'μαθαν να λέει.*

Ακούστε το τραγούδι στο youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=6gOd94MmPc4>



Τα τραγούδια του Πολυτεχνείου

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ Σ. Δ΄ τάξη (αναδημοσίευση από το τεύχος 3)

Ένα το χελιδόνι

Στίχοι: Οδυσσέας Ελύτης

Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης

Εκτέλεση: Γρήγορης Μπιθικιώτης

Ένα το χελιδόνι κι η άνοιξη ακριβή
Για να γυρίσει ο ήλιος θέλει δουλειά πολλή
Θέλει νεκροί χιλιάδες να΄ναι στους τροχούς
Θέλει και οι ζωντανοί να δίνουν το αίμα τους

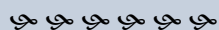
Θεέ μου πρωτομάστορα
Μ΄ έκλεισες μέσα στα βουνά
Θεέ μου πρωτομάστορα
Μ΄ έκλεισες μέσ΄ τη θάλασσα

Πάρθηκεν από μάγους το σώμα του μαγιού
Του΄ χουνε θάψει σ΄ ένα μνήμα του πέλαγου
Σ΄ ένα βαθύ πηγάδι το΄ χουνε κλειστό
Μύρισε το σκοτάδι κι όλη η άβυσσο

Θεέ μου πρωτομάστορα
Μέσα στις πασχαλιές κι εσύ
Θεέ μου πρωτομάστορα
Μύρισες την ανάσταση

Ακούστε το τραγούδι στο youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v= QVbC0ZeKu4>





Η εικόνα της πύλης του Πολυτεχνείου το πρωί του Σαββάτου, λίγες ώρες μετά την καταστολή, και η πρώτη επιχείρηση εξαλειψής των ιχνών της βίαιης επέμβασης.

Ο Δρόμος

Στίχοι: Κωστούλα Μητροπούλου

Μουσική: Μάνος Λοΐζος

Εκτέλεση: Μάνος Λοΐζος

Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία
Κάποιος την έγραψε στον τοίχο με μπογιά
Ήταν μια λέξη μοναχά ελευθερία
Κι έπειτα είπαν πως την έγραψαν παιδιά

Ύστερα κύλησε ο καιρός κι η ιστορία
Πέρασε εύκολα απ' τη μνήμη στην καρδιά
Ο τοίχος έγραφε «μοναδική ευκαιρία
Εντός πωλούνται πάσης φύσεως υλικά»

Ακούστε το τραγούδι στο youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=xnFzF4ntfl>

Τις Κυριακές από νωρίς στα καφενεία
Κι έπειτα γήπεδο, στοιχήματα, καυγά
Ο δρόμος είχε την δική του ιστορία
Κι είπαν όμως πως την έγραψαν παιδιά

Της Δικαιοσύνης Ήλιε Νοητέ

Στίχοι: Οδυσσέας Ελύτης

Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης

Εκτέλεση: Γρηγόρης Μπιθικιώτης

Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ
Και μυρσίνη εσύ δοξαστική
Μη, παρακαλώ σας, μη (τρεις)
Λησμονάτε τη χώρα μου

Αετόμορφα τα έχει τα ψηλά βουνά
Στα ηφαίστεια κλήματα σειρά

Ακούστε το τραγούδι στο youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=TorYVReym-8>

Και τα σπίτια πιο λευκά (τρεις)
Στου γλαυκού το γειτόνεμα!

Τα πικρά μου χέρια με τον κεραυνό
Τα γυρίζω πίσω από τον καιρό
Τους παλιούς μου φίλους καλώ (τρεις)
Με φοβέρες και μ' αίματα

Πάλης Ξεκίνημα

Στίχοι: Αλέκος Παναγούλης

Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης

Εκτέλεση: Μαρία Φαραντούρη

Πάλης ξεκίνημα νέοι αγώνες

Οδηγοί της ελπίδας οι πρώτοι νεκροί (2)

Όχι άλλα δάκρυα, κλείσαν οι τάφοι

Λευτεριάς λίπασμα οι πρώτοι νεκροί (2)

Λουλούδι φωτιάς που βγαίνει στους τάφους

Μήνυμα στέλνουν οι πρώτοι νεκροί (2)

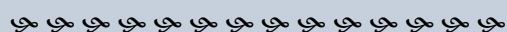
Απάντηση θα πάρουν μ' ενότητα κι αγώνα

Για να βρουν ανάπαυση οι πρώτοι νεκροί (2)



Ακούστε το τραγούδι στο youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8lo9oxpiJ0>



17 ΝΟΕΜΒΡΗ 1973

Της ΕΥΑΣ Β. Β' τάξη 43ου ΔΣ Πατρών

Αυτή είναι η περιγραφή της επιθέσεως των τανκς, όπως τη δίνει η Ντόιτσε Βέλε στις 17 Νοεμβρίου 1973:

«Επίθεση του στρατού και της αστυνομίας κατά του Πολυτεχνείου ξεκίνησε στις 2 και 57 σήμερα το πρωί. Ένα βαρύ άρμα μάχης συνέθλιψε τη σιδερένια κεντρική πύλη του ιδρύματος, εισέβαλε στο προαύλιο του Πολυτεχνείου και άνοιξε το δρόμο για την εξόρμηση στρατιωτών και αστυνομικών».

Την κατάσταση που διαμορφώθηκε μετά την εισβολή του τανκ στο Πολυτεχνείο, τη δίνει με τις ακόλουθες ειδήσεις ο σταθμός Ντόιτσε Βέλε:

- *«Και το Σάββατο το πρωί καθώς και τις πρώτες απογευματινές ώρες έλαβαν χώρα συγκρούσεις, οι οποίες συγκριτικά με τα γεγονότα της νύχτας ήταν μικροτέρας εντάσεως. Τεθωρακισμένα βγήκαν εκ νέου στους δρόμους κατευθυνόμενα προς το Πολυτεχνείο, το κέντρο των ταραχών. Τα πολυβόλα των τανκς έρριπταν βολές στον αέρα με άσφαιρα, κατά τα φαινόμενα, πυρά».*
- *«Η πλατεία Συντάγματος παρουσίαζε το πρωί του Σαββάτου μια τρομακτική εικόνα. Μπροστά στο κτίριο της Βουλής είχαν παραταχθεί τανκς με αναμμένες τις μηχανές τους και κινούσαν τους πυργίσκους τους προς όλες τις κατευθύνσεις. Η υπόλοιπη κίνηση, πεζών στην κατά κανόνα γεμάτη από τουρίστες πλατεία, είχε νεκρωθεί τελείως. Στους δρόμους όμως κυκλοφορούσαν ατελείωτες ουρές αυτοκινήτων μπροστά στη Βουλή και τ' άλλα δημόσια κτίρια και κτυπούσαν ρυθμικά τα κλάξον τους σαν ένα είδος συμβολικής διαμαρτυρίας. Λίγο αργότερα, εντούτοις, εξαφανίστηκαν και τ' αυτοκίνητα».*

Στις 18 Νοεμβρίου η Ντόιτσε Βέλε πληροφορεί: *«Από τις 7 η ώρα το βράδυ, αγαπητοί ακροατές, η Αθήνα έχει νεκρωθεί. Τα τανκς παραμένουν στη θέση τους. Η απαγόρευση της κυκλοφορίας ισχύει από τις 7 το βράδυ ως τις 5 το πρωί».*

Μια άλλη είδηση της Ντόιτσε Βέλε: *«Σύμφωνα με τηλεφώνημα που έγινε προς τους ανταποκριτές του ξένου Τύπου στην Αθήνα το βράδυ εκ μέρους γονέων συλληφθέντων φοιτητών, απεστάλη τηλεγράφημα με το οποίο διατυπύεται η παράκλησις όπως ο Διεθνής Ερυθρός Σταυρός αποστείλει αντιπροσώπους του στα κρατητήρια της ΕΣΑ, της Γενικής Ασφάλειας και της Σχολής Χωροφυλακής».*

Στις 19 Νοεμβρίου 1973 η Ντόιτσε Βέλε μετέδωσε: *«Έλληνες που κατοικούν στο εξωτερικό απέστειλαν προς τον Διεθνή Ερυθρό Σταυρό έκκληση στην οποία τονίζονται τα εξής: Ένας μεγάλος αριθμός τραυματισθέντων, κυρίως φοιτητές, κρύβονται σε σπίτια και αρνούνται να πάνε σε νοσοκομεία κυρίως λόγω της μεταχειρίσεως που υφίστανται από τους αστυνομικούς οι τραυματίες που έχουν ήδη συλληφθεί. Η κατάσταση των κρυπτομένων τραυματιών απαιτεί άμεση ιατροφαρμακευτική επέμβαση, μεταγγίσεις αίματος και ενδεχομένως εγχειρήσεως...».*

Στη συνέχεια, η Ντόιτσε Βέλε, δίνοντας ένα ρεπορτάζ από την Αθήνα, μετέδωσε: *«...Τανκς και στρατεύματα με εφ' όπλου λόγχη, φύλαγαν σήμερα το κέντρο της Αθήνας, αστυνομικοί περιπολούσαν με φορητά τηλέφωνα και ελικόπτερα διέγραφαν κύκλους σε μια επίδειξη δυνάμεως...».*

Πηγή: Εφημερίδα «Τα Νέα»

ΤΟ ΝΕΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Β. Δι' τάξη

Στην αρχαία Ελλάδα έχουμε τους Δαίμονες και τις νύμφες των λιμνών και των πηγών, τους θεούς των θαλασσών και των ποταμών... Θεοί, Δαίμονες, Μυθικά τέρατα, Νύμφες, Νηρηίδες κατοικούσαν στις θάλασσες, στα ποτάμια, στις πληγές, στις λίμνες.

Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ

Η Αφροδίτη θεά της ομορφιάς και του έρωτα, ήταν κόρη του Δία και της Διώνης. Ένας μύθος λέει πως η Αφροδίτη γεννήθηκε μέσα από τη θάλασσα, στην Κύπρο. Παντρεύτηκε τον θεό της φωτιάς Ήφαιστο.



ΟΙ ΣΕΙΡΗΝΕΣ



Ας μην ξεχνάμε τις θαλασσινές Σειρήνες που κατοικούσαν στον πορθμό της Σικελίας και εκφράζονται από δύο άγριες οντότητες, τη Σκύλλα και τη Χάρυβδη. Αποπλανούσαν τους ναυτικούς με τη γλυκιά φωνή τους.

ΘΕΙΟΙ ΠΟΤΑΜΙΟΙ

Στον ελλαδικό χώρο, όλοι σχεδόν οι ποταμοί θεοποιήθηκαν από τους ανθρώπους.

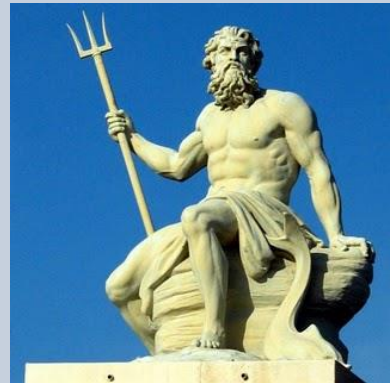


Ο Ίναχος, ο Ασωπός, ο Κηφισός, ο Πηνειός, ο Αλφειός, ο Ιλισός, ενώ ο μεγαλύτερος ποτάμιος θεός ήταν ο Αχελώος.

Ο πρωτότοκος και μεγαλοπρεπέστερος από τους ποταμούς-γιους του Ωκεανού ήταν ο Αχελώος και είχε την ικανότητα να μεταμορφώνεται άλλοτε σε δράκο κι άλλοτε σε ταύρο.

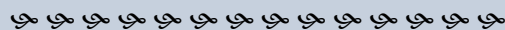
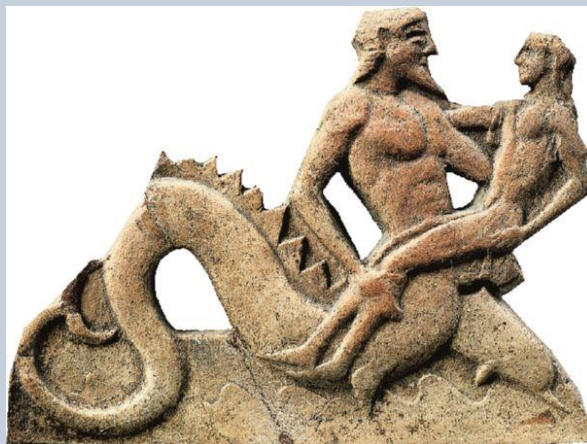
Ο ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ

Ο Ποσειδώνας ήταν ο Θεός της θάλασσας. Ζούσε σε ένα λαμπρό παλάτι με την γυναίκα του την Αμφιτρίτη. Κρατούσε μία τρίαινα και όταν θύμωνε την ταρακουνούσε και έκανε μεγάλα κύματα.



Ο ΝΗΡΕΑΣ

Ο Νηρέας ήταν γιος του ωκεανού και πατέρας των Νηρηίδων. Οι αρχαίοι έλληνες ποιητές και καλλιτέχνες τον παρουσιάζουν ως γέροντα αγαθό και αξιαγάπητο. Είχε το χάρισμα της μαντικής. Όπως όλες οι θαλάσσιες θεότητες, έτσι και ο Νηρέας μπορούσε να μεταμορφώνεται και να αλλάζει σχήματα και μορφές.



31 Οκτωβρίου – Παγκόσμια Ημέρα Αποταμίευσης

Των **ΝΙΚΟΛΙΑ Α., ΧΡΙΣΤΙΝΑ Α. και ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ Σ.** Β΄ τάξη 43ου ΔΣ Πατρών

Σκεφτήκαμε να σας προτείνουμε μια κατασκευή που έχει σχέση με την Παγκόσμια Ημέρα Αποταμίευσης. Είναι εύκολη και διασκεδαστική!

Υλικά Κατασκευής

ένα κουτί από γάλα ή χυμό

τέμπερες

χαρτί βελουτέ

κόλλα

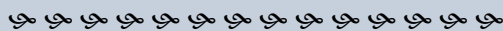
χαρτί κάνσον

ψαλίδι

εφημερίδες

Τρόπος Κατασκευής

1. Ντύνουμε γύρω γύρω το κουτί με εφημερίδα.
2. Κολλάμε βελουτέ χαρτί φτιάχνοντας τη σκεπή, πάνω στην οποία κάνουμε μια εγκοπή απ' όπου θα ρίχνουμε τα χρήματα.
3. Βάφουμε τον κουμπαρα με τέμπερες.
4. Κολλάμε στην όψη του σπιτιού και στη σκεπή κάνσον στολίζοντας έτσι τον κουμπαρα σπιτάκι.



Ανεκδοτάκια

Στο μάθημα της Γεωγραφίας:

- Τάκη, για δείξε μας στο χάρτη πού είναι η Αμερική.
- Εδώ!
- Μπράβο παιδί μου.
- Τώρα εσύ Νατάσσα, για πες μας, ποιος ανακάλυψε την Αμερική;
- Ο Τάκης!!

Ο Τοτός λέει στον καινούργιο μαθητή του σχολείου:

- "Ο καινούργιος διευθυντής δεν σου δίνει στα νεύρα;"

Και το καινούργιο παιδί λέει:

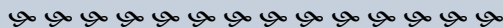
- "Ξέρεις ποιος είμαι εγώ; Ο γιος του!!!"

Και ο Τοτός:

- "Εσύ ξέρεις ποιος είμαι εγώ;

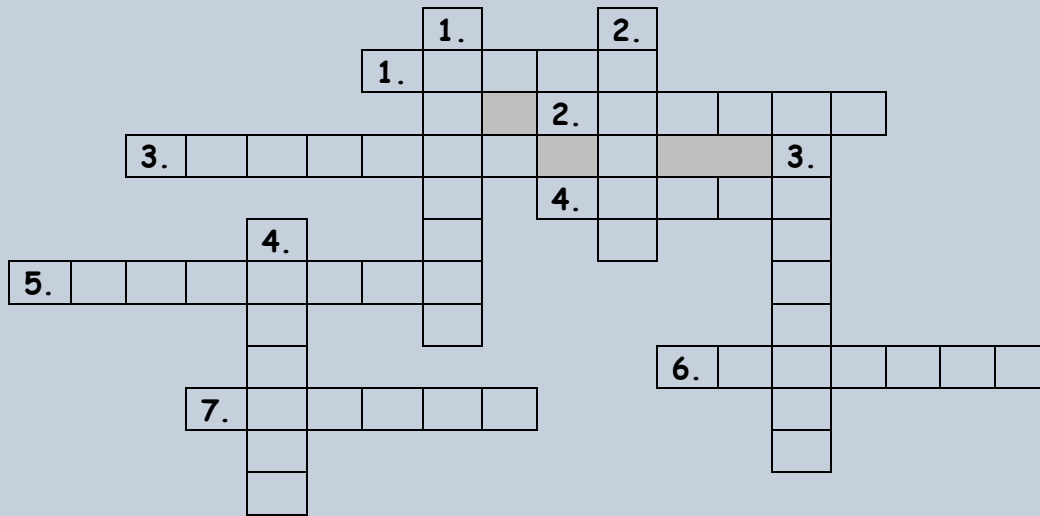
- "Όχι."

- "Πάλι καλά!!!"

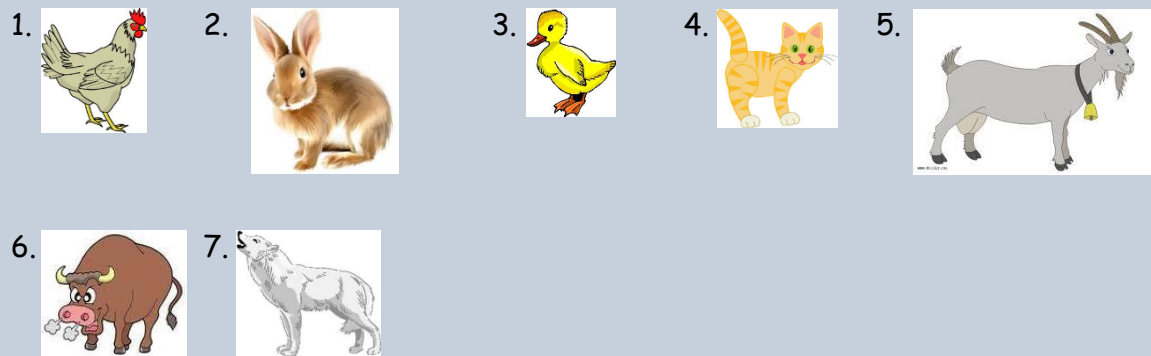


Το σταυρόλεξο των ζώων

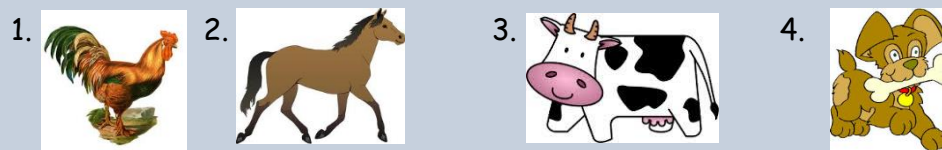
Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ Σ. Β' τάξη 43ου ΔΣ Πατρών



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ



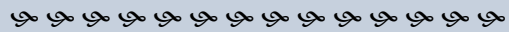
ΚΑΘΕΤΑ



Οι λύσεις στην επόμενη σελίδα!

ΛΥΣΕΙΣ

				1.				2.											
				1.	Κ	Ο	Τ	Α											
					Ο			2.	Λ	Α	Γ	Ο	Σ						
		3.	Π	Α	Π	Α	Κ	Ι		Ο					3.				
									4.	Γ	Α	Τ	Α						
									Ο										
				4.			Ρ						Γ						
5.	Κ	Α	Τ	Σ	Ι	Κ	Α												
				Κ			Σ												
				Υ															
				7.	Λ	Υ	Κ	Ο	Σ				6.	Τ	Α	Υ	Ρ	Ο	Σ
					Ο														
					Σ														



Οι συνταγές μας

Οι εξωγήινοι

της ΣΟΦΙΑΣ Τ. Β' τάξη 43ου ΔΣ Πατρών

Υλικά:

- 1 κιλό παγωτό βανίλια
- 12 κυπελάκια για παγωτό
- 12 χωνάκια
- σοκολατένιες ελίτσες
- πράσινα και κόκκινα φρουτάκια
- στρογγυλά πλακέ σοκολατάκια



Εκτέλεση

Με το κουτάλι του παγωτού βάλτε από μια μπάλα παγωτού σε κάθε κυπελάκι. Βάλτε δυο σοκολατένιες ελίτσες για μάτια, ένα κόκκινο φρουτάκι για στόμα, ένα πράσινο για μύτη και δύο σοκολατάκια για αυτιά. Βάλτε στο καθένα από ένα χωνάκι παγωτού για καπέλο. Ετοιμάστε τα παγωτά από το πρωί και βάλτε τα στην κατάψυξη ως την ώρα που θα τα σερβίρετε.

Καλή επιτυχία!



Φθινοπωρινές απολαύσεις

της ΦΑΙΔΡΑΣ Β. Ε' τάξη

Τα κέικ έχουν εποχές. Το προχωρημένο φθινόπωρο αγαπάει τις πλούσιες γεύσεις, το μήλο, το πορτοκάλι, τη σοκολάτα, το μέλι και την ιδιαίτερη γεύση της καστανής ή μαύρης ζάχαρης, που δένει με όλα αυτά.

Το πρώτο γλυκό που μάθαμε να φτιάχνουμε παραμένει σταθερή αξία, συντροφεύοντας απλά ή πιο παιχνιδιάρικα από τον πρωινό έως τον απογευματινό μας καφέ ή το τσάι, ενώ χρησιμεύει και σαν εύκολο αντίδοτο σε ξαφνικές περιπτώσεις υπογλυκαιμίας... Γίνεται εύκολα, κοστίζει ελάχιστα και είναι μια ιδέα για ένα ευπρόσδεκτο, φιλικό δώρο.

Τι να προσέξουμε για να μην έχουμε δυσάρεστες εκπλήξεις; Να είναι όλα τα υλικά μας σε θερμοκρασία δωματίου, να κοσκινίζουμε το αλεύρι μας, να χρησιμοποιούμε μπαχαρικά φρέσκα και καλής ποιότητας, ώστε να διατηρούν το άρωμά τους και κατά το ψήσιμο. Ως γνωστόν -και αυτό ισχύει για όλα τα γλυκά- να τηρούμε ευλαβικά τις αναλογίες, αν και μπορούμε να μειώσουμε λίγο την ποσότητα της ζάχαρης. Δοκιμάζουμε πάντα αν έχει ψηθεί το κέικ, βυθίζοντας τη λάμα ενός μαχαιριού (που πρέπει να βγει καθαρή), γιατί η θερμοκρασία μπορεί να διαφέρει από φούρνο σε φούρνο, έστω και λίγο. Αφήνουμε το κέικ

να κρυώσει μέσα στη φόρμα του και, αν πρόκειται να το γλασάρουμε, περιμένουμε να κρυώσει εντελώς.

Διαλέξαμε μερικές ιδιαίτερες συνταγές για κέικ, που θα συντροφεύσουν γλυκά τα φθινοπωρινά μας απογεύματα.

Κέικ με κυδώνια ποσαρισμένα σε κρασί

Υλικά

- 2 1/2 φλιτζ. τσ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- 2/3 φλιτζ. τσ. καστανή ζάχαρη
- 3 αβγά
- 150 γρ. βούτυρο ή μαργαρίνη, εκτός ψυγείου
- 1/2 φλιτζ. τσ. μέλι
- 1 κ.γλ. μπέικιν πάουντερ
- 1/2 κ.γλ. σόδα
- 1/2 κ.γλ. αλάτι
- 1 κ.γλ. κανέλα
- 1/2 κ.γλ. μοσχοκάρυδο σε σκόνη
- 1/2 κ.γλ. γαρίφαλα σε σκόνη
- Για τα ποσαρισμένα κυδώνια
- 3 κυδώνια μέτρια
- 1 φιάλη ροζέ κρασί
- 3 φλιτζ. τσ. ζάχαρη
- Φλούδα από μισό πορτοκάλι (μόνο το κίτρινο μέρος)

Παρασκευή

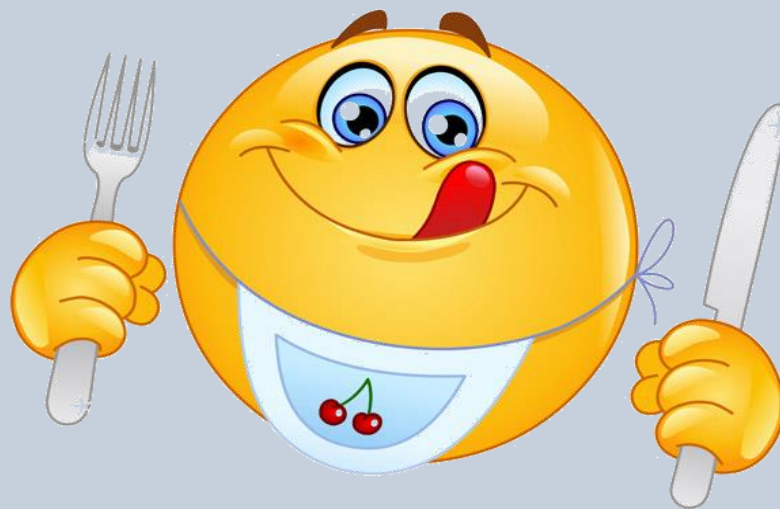
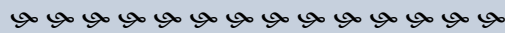
Πλένουμε και καθαρίζουμε τα κυδώνια. Τα κόβουμε στη μέση, χωρίς ν' αφαιρέσουμε την εσωτερική σκληρή μεμβράνη με τα κουκούτσια. Τα βάζουμε σε φαρδιά κατσαρόλα, μαζί με όλο το κρασί, τη ζάχαρη και τη φλούδα πορτοκαλιού. Μόλις



πάρουν βράση, χαμηλώνουμε πολύ τη φωτιά, ώστε μόλις να σιγοβράζει, και αφήνουμε τα κυδώνια μέχρι να μαλακώσουν, γύρω στη 1 ώρα. Τ' αφήνουμε να κρυώσουν μέσα στο σιρόπι τους και μετά τα βάζουμε στο ψυγείο, σε σκεπασμένο δοχείο, για 5-6 ώρες ή όλη τη νύχτα (αυτή η διαδικασία μπορεί να γίνει και αρκετές μέρες πριν, γιατί τα κυδώνια, σκεπασμένα με το σιρόπι, διατηρούνται και 6-7 μέρες στο ψυγείο).

Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 180°. Στρώνουμε μια στρογγυλή, αντικολλητική φόρμα χωρίς τρύπα με χαρτί ψησίματος και το βουτυρώνουμε ελαφρά. Στραγγίζουμε τα κυδώνια και κρατάμε το σιρόπι. Αφαιρούμε από τα κυδώνια τη σκληρή κεντρική μεμβράνη με τα κουκούτσια και τα κόβουμε σε φέτες πάχους 2 εκ. περίπου. Τοποθετούμε τις φέτες στον πάτο της φόρμας, με τρόπο ώστε η μία να καβαλάει ελαφρά την άλλη, σε ομόκεντρους κύκλους, μέχρι να μη μείνει κανένα κενό (μπορεί να περισσέψουν φέτες). Ρίχνουμε πάνω στα κυδώνια 3/4 φλιτζ. τσαγιού από το σιρόπι τους. Σε βαθύ σκεύος ανακατεύουμε το αλεύρι με τα μπαχαρικά, το μπέικιν, τη σόδα και το αλάτι. Χτυπάμε στο μπολ του μίξερ το βούτυρο με τη ζάχαρη και το μέλι, μέχρι να γίνει το μείγμα κρεμώδες και ανοιχτόχρωμο. Προσθέτουμε ένα ένα τα αβγά, συνεχίζοντας το χτύπημα, μέχρι να ενωθούν. Ρίχνουμε λίγο λίγο το μείγμα του αλευριού, χτυπώντας στη χαμηλή ταχύτητα, μέχρι να γίνει το μείγμα ομοιογενές. Το ρίχνουμε πάνω στα κυδώνια και ισιώνουμε την επιφάνεια. Ψήνουμε το κέικ

για 40-45 λεπτά περίπου - βεβαιωνόμαστε ότι έχει ψηθεί βυθίζοντας τη λάμα ενός μαχαιριού στο κέντρο- και το αφήνουμε να κρυώσει αρκετά, αλλά όχι τελείως. Μετά περνάμε ένα μαχαίρι γύρω γύρω στα τοιχώματα της φόρμας, ακουμπάμε επάνω ανάποδα μια πιατέλα και αναποδογυρίζουμε το κέικ προσεκτικά. Αν έχει φύγει από τη θέση του κάποιο κυδώνι, το διορθώνουμε. Ρίχνουμε από πάνω ομοιόμορφα μερικές κουταλιές από το σιρόπι των κυδωνιών που περίσσεψε. Μπορούμε να σερβίρουμε το κέικ σκέτο ή με κρέμα γάλακτος χτυπημένη σε ελαφριά σαντιγί, χωρίς ζάχαρη.



Βιβλιοπαρουσίαση

Της ΒΙΚΤΩΡΙΑ Λ. Β΄ τάξη 43ου ΔΣ Πατρών

Τίτλος: Ραπουνζέλ

Συγγραφέας: Αδελφοί Γκριμμ

Εκδότης: Παπαδόπουλος

Σελίδες: 16



Τι βιβλίο είναι αυτό που διάβασα; Βάζω X

Παραμύθι επιστημονική φαντασία βιβλίο γνώσεων άλλο

Το βαθμολογώ:

Τέλειο! Πολύ καλό! Έτσι κι έτσι Δε μου άρεσε καθόλου

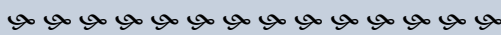
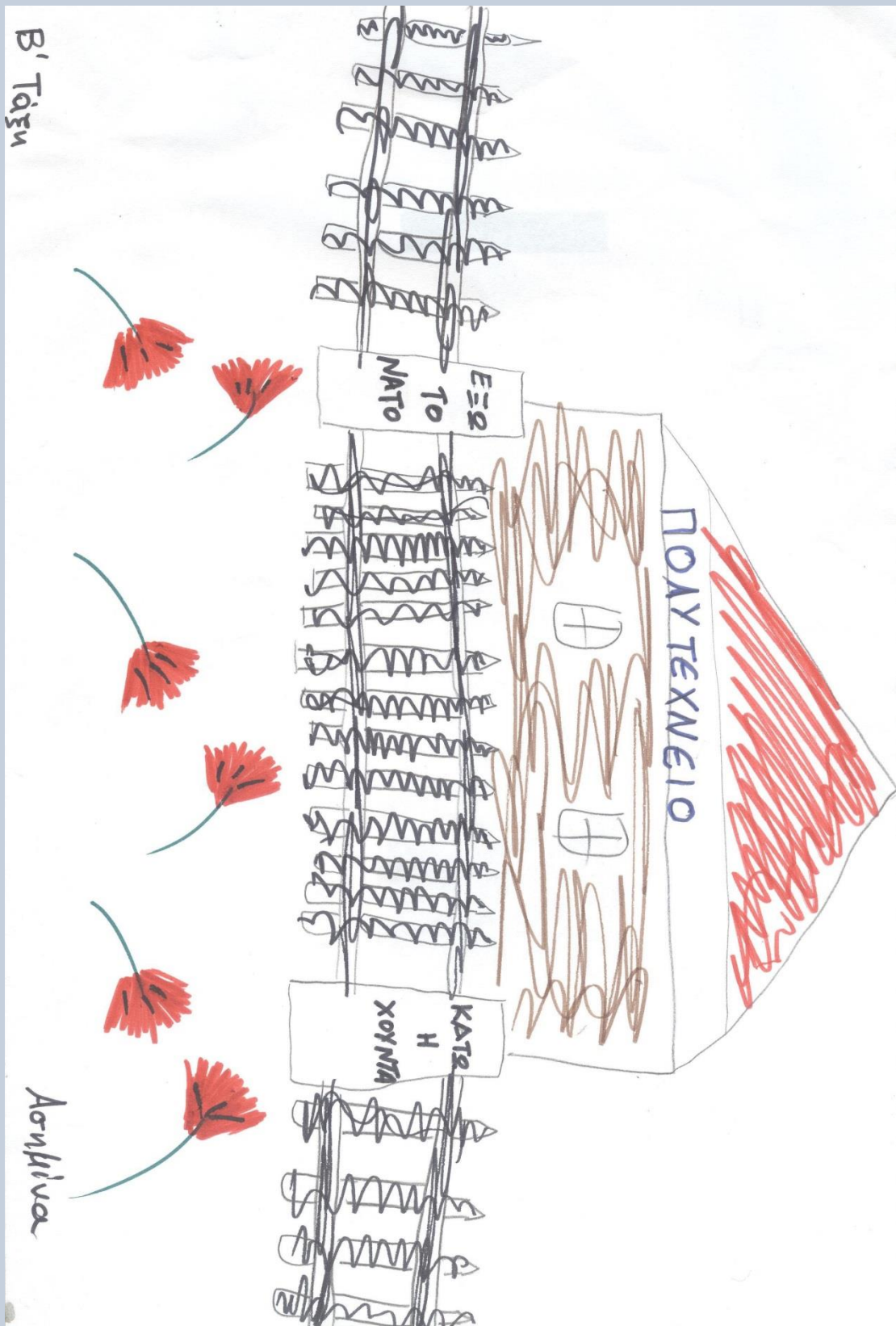
Γράφω λίγο για την υπόθεση (χωρίς να αποκαλύπτω το τέλος!)

Ήταν κάποτε δυο γονείς που υποσχέθηκαν να δώσουν το παιδί τους σε μια μάγισσα προκειμένου να τους αφήσει να φάνε τους καρπούς από τον κήπο της. Όταν γεννήθηκε το παιδί, της το έδωσαν. Εκείνη το ονόμασε Ραπουνζέλ και τη φυλάκισε σε ένα κάστρο. Για να ανέβει η μάγισσα στο ψηλό κάστρο, έλεγε στη Ραπουνζέλ να λύσει τα μαλλιά της. Κάποια στιγμή ένα πρίγκιπας την ερωτεύτηκε και ανέβηκε στο κάστρο. Η μάγισσα θύμωσε πολύ και...



Ώρα για ζωγραφική

Της ΑΣΗΜΙΝΑΣ Γ. Β' τάξη 43ου ΔΣ Πατρών



Πειρα(μα)τικά Νέα

Οι μαθητές του Ολοήμερου του Πρότυπου Πειραματικού Σχολείου του Πανεπιστημίου Πατρών σας ανακοινώνουν την έναρξη της συνεργασίας με τους μαθητές της Β' τάξης του 43ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών. Θα δέλαμε



να εκφράσουμε τη χαρά μας γι' αυτή τη συνεργασία και να καθιστήσουμε τα παιδιά της Β' τάξης στα Πειραματικά Νέα.

Η συντακτική ομάδα

